

بنت النيل



عدد ممتاز
نوفمبر ١٩٥٠

Nail
Lacquer



Eugene Arden

اليزابيث آردن



ولاي استعلام اتصلی بمس کيس الخبرة الاخصائية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكلاء
سماوي وشركاه ١٥٥٠٠٠٠٠ ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك
وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن .

تبعاع في المحلات الآتية

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة :	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محلات هانو	محلات شيكوريل	اجزاخانة نورتون	اجزاخانة جاتيس	اجزاخانة انترناسيونال
محلات شالون	محلات شالون	ببور سعيد :	بالمنصورة :	باسوان :
لاردي لاكوافير	اجزاخانة نورتون	محلات سيمون ارزت	مخازن أدوية الحرية	ماجیلا فرايس
سوكرات وشركاه	محلات سوكرات			فوتو ستورز
	بارفيمرى ايرين			

ينجلي موقفنا...؟

الحكومة المصرية حكومة مؤمنة بتقاليد هيئة الامم وأهدافها ، وآية ذلك أنها تشترك فى اجتماعاتها وتبعث بمندوبيها الى لجانها الخاصة ، وتشارك بهذا كله فى التوجيه العام الذى أنشئت من أجله هيئة الامم ، وهو تحقيق العدالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية بين الامم الاعضاء فيها وسائر أمم الارض .

وقد احتفلت حكومتنا بمضى خمس سنوات على انشاء تلك الهيئة تأكيداً لایمانها بمبادئها وتمسكها بأهدافها ، ولا يؤخذ على حكومتنا الرشيدة الا أنها تؤمن برسالة الهيئة من البند الثانى الى آخر بنود قانونها الموضوع فى سنة ١٩٤٥ ذلك لان حكومتنا لا تحب أن تقر البند الاول الذى قرر المساواة الكلية بين الرجال والنساء فى جميع الحقوق والالتزامات ونص بصراحة على أن فى مقدمة ذلك حق المساواة فى الشئون السياسية ، ومعنى المساواة فى الحقوق السياسية منح المرأة حق الانتخاب وعضوية المجالس النيابية .

وأفهم أنه يجوز للحكومات المصرية التى سبقت حكومة الوفد المصرى منذ تأسيس هيئة الامم أن تسقط من قانون تلك الهيئة المادة الاولى ، فان أحداً من رؤساء تلك الحكومات لم يعد أو لم يفكر فى اعطاء المرأة المصرية أى حق سياسى ، أما حكومة الوفد وعلى رأسها رفيع المقام مصطفى النحاس باشا ، فلا بد أن تقر المادة الاولى ولا بد أن تؤمن بما انطوت عليه تلك المادة ، ولا بد أن تعمل على تحقيق المساواة المطلقة بين النساء والرجال ، لا لأنها حكومة حرة أو حكومة ديمقراطية بل لأنها قبل كل شىء ملتزمة بتنفيذ وعد رئيس الوفد المصرى الذى قطعه على نفسه يوم كان يخوض المعركة الانتخابية فى أغسطس ١٩٤٨ ، فهو وعد واجب التنفيذ ، لأنه مقطوع على زعيم من زعماء الجيل لا ينكث بوعده ولم يؤثر عنه أنه تحلل مرة من التزاماته ووعوده .

فمتى ينجلي موقفنا ؟ عندى أن البرلمان الذى سيجتمع بعد أسابيع سينفذ وعد رئيس الحكومة فى أول الدورة البرلمانية ، فقد خلت الدورة الماضية من التفكير فى حقوقنا بحجة ما كان فى البرلمان من مشاكل ومشروعات فى تلك الدورة ، أما الدورة المقبلة فلن تكون لاحد حجة على الابطاء فى تنفيذ وعد الرئيس القديم ، وأنجز حر ما وعد .

د. بهت حضر

⊛ ظلت السيدة الرسمية الأولى في البيت الأبيض خلال اثني عشر عاما كاملا أثناء تولي زوجها رئاسة الجمهورية
⊛ ربة بيت من الطراز الاول وكان روزفلت يقول ان أشهى الاطعمة في العالم هي التي تطهوها زوجتي أو تشرف على طهيها .

⊛ استقبلت وفاة زوجها بهدوء وشجاعة هزت مشاعر العالم وكانت هي التي أعلنت النبأ الى الرئيس ترومان الذي قال لها :

- هل أستطيع أن أفعل شيئا من أجلك ؟
فردت قائلة :

- بل هل أستطيع أنا أن أفعل شيئا من أجلك .

⊛ محبوبة جدا من الشعب الأمريكي ويبلغ مجموع بريدها اليومي من أمريكا ومختلف بلاد العالم ٨٠٠ خطاب .

⊛ تكتب باستمرار للصحف وتذيع أحاديث كثيرة من محطات الاذاعة والتليفون .



نساء هيئة الأمم المتحدة

ظهر على مسرح هيئة الأمم المتحدة سيدات كثيرات بين مختلف أنحاء العالم مثلن بلادهن في جميع منظماتها .

وقد أجمع المراقبون هذا العام بمناسبة مرور خمسة أعوام على قيام الأمم المتحدة أن مدام اليانور روزفلت أرملة الرئيس روزفلت و مدام فيجانا لكشمي بانديت شقيقة البانديت نهرو هما أهم الشخصيات النسائية التي شهدتها اجتماعات الهيئة في سنواتها الخمس، وفي هذه السطور نقدم هاتين الشخصيتين العظيمتين :

مدام روزفلت :

⊛ يطلقون عليها في أمريكا اسم (الابتسامة التي خلقت من روزفلت المريض زعيما عالميا) .



مدام فيجانا لكشمي بانديت



مدام اليانور روزفلت

بعد خمس سنوات

دولية على انتاجه وتصريفه
وبذلك ضربت حركة تهريب
المخدرات الدولية ضربة
قاضية .

٥ - قامت منظمة الصحة
الدولية بتطعيم الآلاف من
الاطفال ضد السيل .

٦ - عقد البنك الدولي
قروضا كثيرة لتمويل
المشروعات الاقتصادية التي
تهدف الى رفع مستوى الحياة
في دول كثيرة من بينها بعض
دول الشرق الاوسط .

٧ - أقامت هيئة الثقافة
الدولية (اليونسكو) مدارس
كثيرة في بلاد متعددة منها
أربعون مدرسة في لبنان
وسوريا والاردن وفلسطين
لتعليم أبناء اللاجئين
الفلسطينيين .

هذه بعض الخدمات التي
أدتها هيئة الامم المتحدة في
السنة الماضية وغيرها كثير .
ليل حبيب دوس

بعض ما قامت به هذه
المنظمات المختلفة في السنة
الماضية فقط .

قد قررت هيئة الامم في
السنة الماضية تخصيص مبلغ
٢٠ مليون دولار لمساعدة
الدول المتأخرة اقتصاديا
 واجتماعيا .

٢ - قد قامت منظمة
التغذية والزراعة الدولية
بتطعيم الآلاف من الماشية في
بلاد مختلفة .

٣ - قد انعقد بمقر الهيئة
في أمريكا مؤتمر كبير ضم
خبراء من معظم بلدان العالم
لبحث المواد الطبيعية في تلك
البلاد .

٤ - قد حصلت هيئة الامم
على موافقة الدول التي تنتج
الافيون على انشاء رقابة

تحتفل اليوم الامم المتحدة
بمرور خمسة أعوام على
انشائها . وقد بدأت هذه
المنظمة الدولية حياتها في
جو كله أمل ورجاء وكان
التفاؤل يومئذ رائدا جميعا
أما اليوم فقد خاب بعض
الامل وتبدد الرجاء وانقلب
الكثير منا الى التشاؤم . فهل
نحن محقون في ذلك؟ لنراجع
كشف حسابها لتبين ما اذا
كانت هذه المنظمة قد أدت
للانسانية خدمات أم أنها
عاشت طوال هذه السنين
الخمس عالة على العالم .

ان معظم الناس ينظر الى
هيئة الامم على أنها هيئة
سياسية ليس الا . لكنها في
الواقع قد أنشئت لا اغراض
سياسية فحسب ، ولا لمنع
الحرب وقرار السلم فقط
بل لتنهض باقتصاد وثقافة
الدول التابعة لها وتعمل
للقضاء على الفقر والجهل
والمرض ولرفع مستوى
المعيشة في بلاد العالم كلها
لذلك فهي تضم الى جانب
مجلس الامن الذي يقصر
اهتمامه على المسائل
السياسية منظمات أخرى
كثيرة أخرى كمنظمة الصحة
العالمية ومنظمة التغذية
والزراعة العالمية واليونسكو
والبنك الدولي وغيرها كل
منها يختص بناحية من
النواحي الاجتماعية أو
الثقافية أو الاقتصادية أو
الصحية والكل سواء في
ابتعادهم الكلي عن السياسة
ومما يؤسف له أن الرأي العام
العالمي يسمع كل يوم الكثير
عن فشل مجلس الامن في حل
المشكلات السياسية ولا يسمع
الا القليل عن نجاح هذه
المنظمات المختلفة في علاج
مشاكل العالم غير السياسية
ولا يتسع المقام هنا ليراد كل
أعمال هذه المنظمات في
السنين الخمس الماضية . .

ولكن لنلق نظرة عابرة على

رشحها كثيرون بعد
وفاة زوجها لرئاسة الجمهورية
ولكنها رفضت بشدة قائلة
انها تريد أن تتفرغ للمساهمة
في تقوية نظام هيئة الامم
المتحدة الذي تعده أعظم
مؤسسة انسانية لتوطيد
السلام العالمي .

أبرز أعمالها في هيئة
الامم المتحدة مشاركتها
الفعالة في تحرير وثيقة
حقوق الانسان التي أعلنتها
الهيئة في العام الماضي .

عمرها الان ٦٥ سنة ،
تهوى الرحلات والمطالعة ،
وتؤنس وحشيتها جلسة هادئة
مع أحفادها .

فيجانا لكشمي بانديت :

شقيقة البانديت نهرو
رئيس الوزارة الهندية .

من تلميذات غاندي
واشتركت في قيادة الحركة
الوطنية الهندية وسجنت
أكثر من مرة .

تعمل الان سفيرة
لبلادها في روسيا .

تحرص على رئاسة وفد
بلادها الى اجتماع الجمعية
العمومية لهيئة الامم المتحدة
كل عام حيث تدافع باستمرار
عن حقوق الامم الصغيرة في
الحرية وعن ضرورة استقرار
السلام في العالم .

لا زالت أروقة هيئة
الامم المتحدة تتحدث عن
الصراع السياسي الذي نشب
منذ سنوات بينها وبين
المرحوم الفيلد مارشال
سمطس رئيس وزارة جنوب
افريقيا وقت ذاك . واتهمته
بعدم الديمقراطية والانسانية
لاضطهاد الهنود اضطهادا
عنيفا في بلاده .

عمرها الان خمسون
سنة .

هوايتها القراءة
والاستفار .

محدثة لبقة ودبلوماسية
من الدرجة الاولى .

أكفل لأطفالك نموا طبيعيا وصحتهم جيدة ..



حركة دائمة في هذه السن - ولكنهم
يسنفدون قواهم .
اعطهم « سفين سيز » لتكفل لهم
القوة اللازمة لنموهم المطرد .
ان هذا الزيت النقي غني بمواده
الدهنية وبالفيتامينات التي
يحتاج اليها الاطفال بصفة
خاصة للبقاء في صحة جيدة
فهو يكفل لهم النمو
الطبيعي وصلابة العود .

نريت كبدا الحوت : سفين سيز
طعام الفيتامين
الطبيعي البحري
الطازج

Seven Seas



يبلغ في جميع الصيدليات :
سائل : الزجاجة ٨ اوقيات ١٦ قرشا
الزجاجة ١٦ اوقية ٢٨١/٢ قرشا
كبسول : الزجاجة ٢٥ كبسولة ٩١/٢ قرشا
الزجاجة ٥٠ كبسولة ١٧ قرشا
مركز : الزجاجة اوقية ١٢ قرشا

ولوط المزار...

للكاتب المصير

الاعذار ، ثم شجعنا بالاقبال على مجلته ومجلتنا ، فجعلها مقوما من مقومات بيتنه ، وكتابا مفتوحا في كل حجرة من حجراته ، ورسالة منشورة في ذهنه أو ظاهرة على ثوبه ، وسوف يجد قارئنا وقراؤنا مجلتهم المحبوبة على سبيلها ، فالقوم هنا قد عاهدوا أنفسهم على أن يجعلوها في مستهل

عامها السادس خيرا مما كانت عليه وما أشك لحظة في عهودهم وحسبهم هذه السيرة العاطرة في خمسة أعوام .
وانى لارجو أن أعود الى

نأونا ونأوهم

جاءتني رسالة من حضرة السيدة الفاضلة (ماري اسكندر) برأس غارب ، ترحب فيها بما أكتب تحت هذا العنوان في مجلة (بنت النيل) وان كانت تأسف أشد الاسف لتخصيص المرأة وحدها باللوم والنقد وكان بودها أن يكون للرجل من هذا النقد الحظ الأكبر والنصيب الأوفى . فالرجل عند سيدتنا الفاضلة هو المسئول الاول عما تعانيه الاسرة المصرية من تفكك وانحلال وضعف واضطراب . وليس للمرأة ذنب في فشل الحياة الزوجية اذا ساء تصرف زوجها معها ، ولم يرع حرمة أسرته ، وراح يقضى وقته بين المقاهي والحانات ناسيا أو متناسيا ما لبيته عليه من واجبات وما له نحوه من حقوق . فالى هذا الرجل وأمثاله يجب أن يوجه النقد اللاذع وتلقى المسئولية الكبرى فيما يكابد المجتمع المصرى من متاعب وآلام ، اذ يستحيل مع هذا الصنف من الرجال أن تحظى مصر بحياة زوجية مستقرة ، تنعم فيها الاسرة ، ويسعد فيها الشريكان .

ونحن وان كنا نتفق مع السيدة الفاضلة في أن الرجل المصرى ينقصه - بحكم البيئة - والمجتمع الذى يعيش فيه - كثير من الصفات التى تؤهله لان يكون زوجا مثاليا وفي أن كثيرا من المصريات المتزوجات تعسنت في حياتهن بما يلاقين من أزواجهن من جفاء واهمال وعنت وسوء وتقدير ، فاننا لا نستطيع مطلقا أن نخلى الزوجة من المسئولية عن هذا العناء والبلاء . فالزوج والزوجة كلاهما مسئول عما يشوب الحياة الزوجية من منغصات ، وعما يبدو فى سمائها من سحب وأكدار . بل لا أعدو الصواب اذا قلت ان الزوجة اللبقة المهذبة تستطيع أن تجعل من بيتها جنة وارفة الظلال اذا بنيت الحياة الزوجية على أساس من الحب الصادق والانسجام التام .

عبد الرحمن طلب أبو صغير

حين يقرأ الناس هذا المقال سأكون باذن الله في باريس ، أبدأ مهمتى العلمية لعدة شهور ، ولا يدري كثير من قرائنا وقارئتنا هذه الوحشة التى تصيب المواطن اذا ركب البحر أو الطائرة ، وغابت عن عينيه أرض الوطن العزيز ، وان لم يكن له فى الوطن ولد أو زوج أو قريب ، فما بالكم بمواطن له فى مصر زوج وولدان (وبنت) وعمل يعشقه ويفنى فيه ؟

أما البنت فهى مشاع بينى وبينكم ، هى « بنت النيل » وما أظن - وقد حرمت البنات - أن فراق هذه الحسناء التى عاونت الدكتور درية شفيق فى اخلاص على تقدمها وارتقائها ، فراق محتمل لمن أحب من الاعماق ، وجاوز فى حبه كل حساب . . . بيد أنى سعيد بأن أترك هذه الصغيرة وقد شبت عن الطوق وبلغت من العمر خمس سنوات ، واحتفلنا بعيدها الخامس فى هذا العدد الممتع الجذاب ، وسوف تمضى فى سنواتها قوية رائعة بفضل صاحبته التى ما رأيت مصرية مثلها تذب فى عملها الصحفى وتشقى فى جهادها ، وهى لا تحرص فى الكفاح الكريم على مال أو ثراء ، وسوف تمضى « بنت النيل » قوية دفاقة مواتية بفضل المعاونين من المحررات والمحررين الذين عشت فى عطفهم خمسة أعوام فكانوا أهلا بل كانوا صفة من الاهل نادى المثال .

أما بعد فانى أكتب هذا المقال وأنا أنهيا لرحلة أعبر فيها البحر وقد أعبر فيها المحيط - سعيا وراء الدرس والعلم ، وقد ينسانى قارئ هذا المقال ، أما أنا فلن أنسى هذا القارئ الذى عاوننا خمس سنوات متصلة ، فغفر لنا أخطاءنا والتمس لنا

مضر وقد درست من شئون الصحافة ومعاييرها ما يؤهلنى لخدمة معهد الصحافة الذى أجد فى خدمته رسالة لا تعدلها رسالة فى أية وظيفة من وظائف الدولة مهما تكبر فى الدرجة أو تفر فى العلاوات ! وكذلك أرجو الرجاء نفسه فى خدمة (بنت النيل) التى ظن الجهلاء يوما أن عملى فيها لا يليق بأستاذ فى الجامعة ، وعندى أن الصحفى الناجح من استطاع أن يبرز فى صحيفة نسائية ، وهو أستاذ الصحفيين ان استطاع أن ينجح فى صحيفة للأطفال ، ولكن الجهل الذى خيم على المسئولين يوما صور لهم العمل فى الصحافة الفنية عملا لا يليق بالاساتذة البارزين !!

هذه قصة ليس هنا مكان روايتها ، ولكنها جديرة بالتسجيل أو جدير بى أن أسجل بعض أطرافها ليعلم قومى أنى حريص على (بنت النيل) حرصى على أى عمل أعتر به وأحب له التقدم والنجاح ، وصحيفتنا النسائية الاولى قد وفقت والحمد لله الى كثير من الامانى والآمال ، ونحن لا نريد أن نزع أننا قد بلغنا الكمال ، بل لعلنا نحاول الوصول الى مطالع هذا الكمال ، وشعورنا هذا يكفى وحده لان يؤكد للقارىء رغبتنا الاكيدة فى السمو ببنت النيل الى مكانة الصحف النسائية العالمية التى لها فى نفوس الناس مكانها المقدور .

منذ أضع آخر حرف فى هذا المقال سأصبح فى اجازة من التحرير والتحرير أرجو ألا يطول أمرها ، فإن الكاتب الوفى لقلمه ورسالته يصغى دائما بالموودة لقرائه ، ويحيا فيهم ويعيش لهم ، ويصلهم عن طريق قلمه بالود المعروف .

القيمة السياسية للمرأة

استعراض عام لحرف المرأة السياسية في مختلف أنحاء العالم

للاستاذة زينب لبيب الامينة العامة لاتحاد بنت النيل

تكتسب المرأة قيمتها السياسية، حينما يعترف لها بحقوقها كاملة اسموة بالرجل، وهي في مصر، ما زالت مهضومة الحقوق رغم أنها أصبحت تنبؤاً مركزها الاجتماعي بصورة جليلة... فهي اليوم طالبة بجميع كليات الجامعة، بعد أن أوصدت بعض الابواب في وجهها مثل كلية الزراعة وكلية الهندسة وكلية الطب البيطري، ولكن سرعان ما أدرك المسئولون ما في هذه التصرفات من ظلم لا مبرر له فعملوا على رفعه... وهي اليوم أيضا تحتل المناصب الكبرى في دواوين الحكومة وفازت بالدرجة الاولى في سلك الوظيفة... كما تربعت على كرسى الاستاذية في كليات الجامعة... كل هذا النشاط الرائع، ومع ذلك فهي ما زالت محرومة بدون مبرر من حقها السياسي كمواطنة مصرية وتتخلص الحقوق السياسية للمرأة في حقين: أولهما: حق التصويت... والثاني: حق دخول البرلمان لتمثيل الشعب... وبعض الدول ترى حرمانها من أحد هذين الحقين، وهذا لا شك - اعتراف ناقص بقيمة المرأة السياسية... وبعض الدول الاخرى منحت هذه الحقوق بتحفظات وشروط... وفيما يلي استعراض القيمة السياسية للمرأة في جميع دول العالم بالنسبة للمرأة الغربية عقب الحرب العالمية الاولى، تقدمت المرأة تقدما كبيرا ففي كثير من الدول نالت المرأة حق الترشيح

التامة بين الرجل والمرأة بمقتضى القانون الانتخابي بالنسبة للمرأة الشرقية

وقد يعتقد البعض أن المرأة الشرقية - فيما يختص بالاعتراف بحقوقها السياسية - في مكانة أقل من مكانة زميلتها الغربية، قد يبدو هذا القول في ظاهره صحيحا، ولكنه في الحقيقة لا نصيب له من الصحة... فكثير من الدول الشرقية كانت أسبق من الدول الغربية في الاعتراف بالقيمة السياسية لنسائها

فمثلا في (بورما) تتمتع المرأة بمكانة أسمى منها في أي بلد شرقي آخر... فضلا عن أنها تتساوى مع الرجل في كافة الحقوق الاقتصادية وهي المسئولة عن إدارة أموالها بنفسها، فذمة المرأة الشرقية، مستقلة تمام الاستقلال عن ذمة الرجل، وهذا هو المثل الاعلى لكل نساء الغرب، فما زالت بعض التشريعات ومنها - الفرنسية - تعامل المرأة معاملة ناقصة الاهلية وأعجب من ذلك فان نساء (بورما) لهن حق الانتخاب متى بلغن سن الثانية عشرة... ومنحت كثير من ولايات الهند نساءها حق الانتخاب متى بلغن سن الثانية عشرة ومنحت كثير من ولايات الهند نساءها حق الانتخاب بما فيها بومباي ومدارس، هذا فضلا عن حقها في عضوية المجالس البلدية والمحلية...

وعند التقسيم الهند الجديد منحت (الباكستان) نساءها الحقوق السياسية كاملة وكذا تركيا التي رأت أنه من الخطأ سلب المرأة حقها السياسي... كذلك سوريا الشقيقة منحت نساءها أخيرا حقوقهن السياسية

حق الانتخاب وحق الترشيح للبرلمان معاً وهذان الحقان أعطيا للمرأة منذ عام ١٩١٨ وكذا في نفس العام في ألمانيا كما سمح للنساء بتكوين الجمعيات السياسية...

وفي دستور عصبة الامم - رحمها الله - اعترفت الدول بمكانة المرأة السياسية ولقد أرسلت النرويج والسويد والدانيمرك وبريطانيا العظمى وأستراليا ورومانيا نساءها كمندوبات عنها في مجلس العصبة كما أرسلت (أوروبا) نساء و (النرويج) نساء مندوبات في المؤتمر الدولي للعمل...

ولقد منحت استراليا نساءها هذا الحق سنة ١٩٠١ والنرويج سنة ١٩١٣ والدانيمرك سنة ١٩١٥ وفي إنجلترا عام ١٩١٨ حيث أعطى للمرأة حق الانتخاب بشروط ثم في عام ١٩٢٨ تقرر المساواة

لعضوية البرلمان... ومنذ عدة سنوات أعطت أغلب دول أوروبا هذا الحق لنسائها بما فيها روسيا وألمانيا واسكندناوة وبريطانيا العظمى وأمريكا الشمالية ما عدا (كوبيك) - كما أن أغلب المستعمرات البريطانية و (بورما) وبعض ولايات الهند، كل هذه البلاد أقرت حق النساء السياسي ولا يشذ عن تلك البلاد الناطقة بالانجليزية، من الدول المتحضرة، سوى نيوزيلاند و جنوب أفريقيا وأعطت معظم البلاد اللاتينية نساءها حق الانتخاب سواء في أمريكا الجنوبية أو أوربا أو اليونان أو تركيا وكثير من (البرلمانات) تحتوى على عدد غير قليل من النساء... وفي بعض الدول ليس للمرأة حق الانتخاب فحسب، بل لها أيضا حق تمثيل الامة في المجالس البلدية والمحلية... وحتى اليابان أعطت المرأة

يانصيب بنت النيل

احتفظى برقم هذا العدد فقد تربحين عن السحب احدى الجوائز الاتية :

١ - علبة تواليت كاملة من مستحضرات دون جوان ثمنها عشرة جنيهات مصرية .

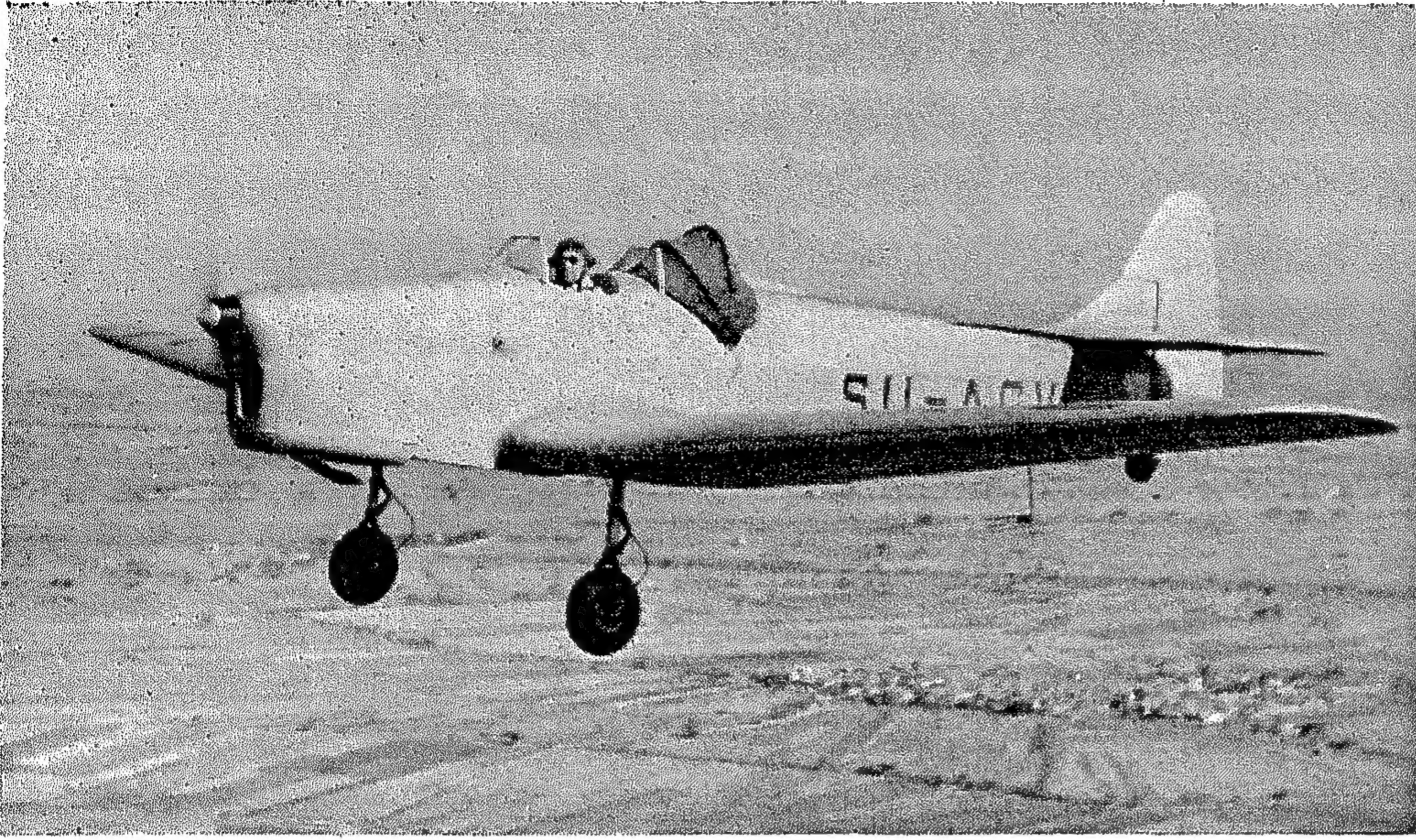
٢ - عشرة باترونات على المقاس .

٣ - فستانان تفصيل وسراجه كاملة .

٤ - خمسة توال (باترون بالشاش)

تعلن نتيجة السحب يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر ١٩٥٠

في جريدتى الاهرام والمصرى .



الطيران ليست شاقة على النساء كما قد يتصور البعض بل هي في الواقع من أنسب المهن الى طبيعتهن فالطيران يتطلب من ممتته الصبر وقوة الاحتمال والسيطرة على الاعصاب .. وهذه صفات أساسية في المرأة لا يستطيع أحد أن ينكرها .

مراكمة الجوى ..

شركة مصر للطيران .. وتبتسم الكابتن عزيزة وهي تقول : - أؤكد لك أن مهنة

حينما بدأت أولى تجارب الطيران في بداية هذا القرن ابتسم الناس في دهشة ساخرة مؤكدين انه لا يمكن أن يكتب النجاح لهذه التجارب المستحيلة ومضت سنوات .. ونجحت التجارب وتحققت المعجزة ..

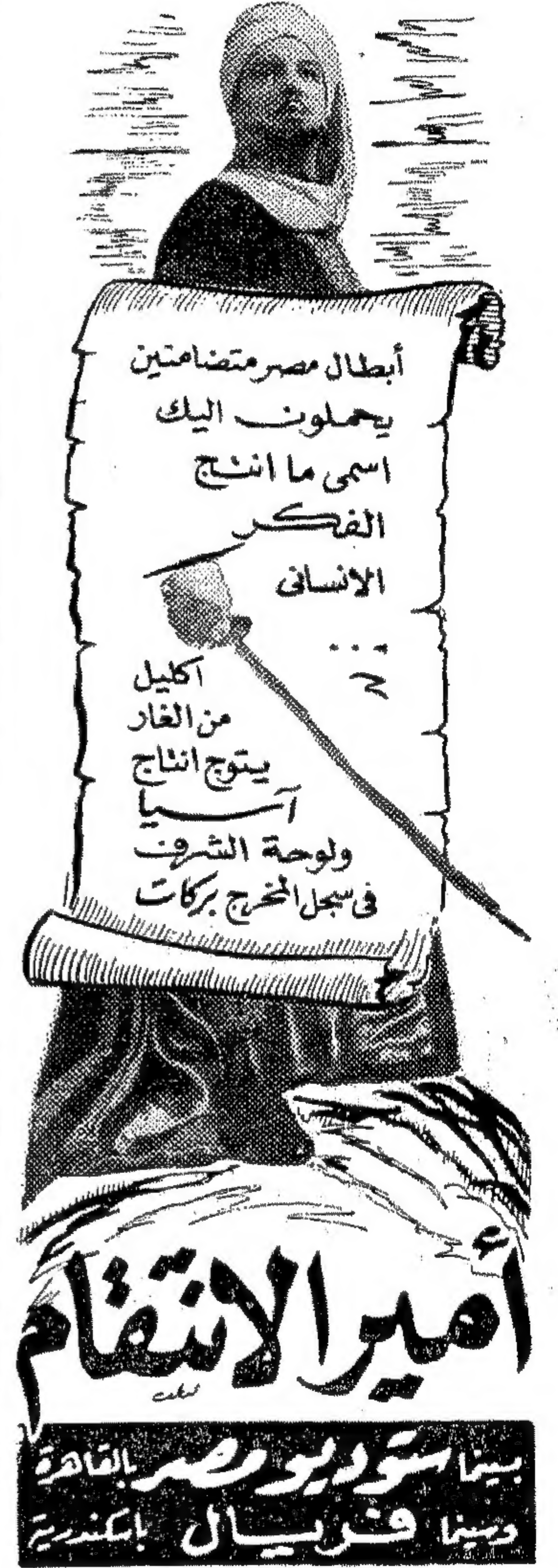
ولكن بقيت معجزة أخرى .. هو ايجاد اناس يقبلون قيادة الطيارات والا فلا فائدة من الاستفادة من المعجزة الاولى ..

ومضت أيضا سنوات قبل أن تتحقق المعجزة الثانية على يد نفر قليل من الرجال الشجعان المخاطرين .. واستمر ميدان الطيران مدة طويلة وقفا على الرجال فقط .. ومع التطور الطبيعي للحياة وتطور المرأة من مرحلة الجمود الى الانطلاق الاجتماعي .. غزت النساء ميدان الطيران ونبغن فيه واستحقن اسم ملائكة الجو .

وفي جو مصر الان ملائكة كثيرات تتزعمهن الكابتن عزيزة محرم الاستاذة بمعهد



حاليا
أبطال مرشحون للمجد
وفيلم مرشح
للجوائز الدولية
أمير الانتقام
فيلم الأبطال وبطل الأفلام



غاد أخيرا من فينا
الدكتور لودفيج ل. لنز
اخصائي التجميل
وأعراض الجلد ، وقد
استأنف استشاراته
بعيادته ٢١ شارع
الانتيكخانة . ت ٥١٥٥١



احتفل اتحاد بنت النيل
بالاشتراك مع مكتب هيئة
الامم المتحدة بالقاهرة
بالذكرى الخامسة لتأسيس
الهيئة . . وذلك بنادى نقابة
الصحفيين الساعة السادسة
من مساء يوم الاربعاء الموافق
٢٤ اكتوبر .

وقد غص الحفل
بشخصيات كثيرة من مختلف
الاجناس والهيئات والطبقات
وفى مقدمتهم سعادة رئيس
مجلس الشيوخ وفكرى أباطه
باشا وفؤاد أباطه باشا ،
وأعضاء السلك السياسى
وصلاح الدين بك فاضل
مدير مكتب الصحافة بوزارة
الخارجية ومندوبى هيئة الامم
المتحدة والصحافة العالمية
والمصرية والسيدات
الكريمات أعضاء لجنة
السيدات الوفديات . .
ومؤسسات اتحاد بنت النيل
وغيرهن من كرائم العقيلات
والانسات والشباب . .

يوم الامم المتحدة في اتحاد بنت النيل

والشبان حول الرد على
السؤال الاتى : هل نحطم
هيئة الامم المتحدة أم نبقى
عليها ؟

وقد استقر رأى الحاضرين
على ضرورة تقوية هيئة الامم
المتحدة وتطهيرها من
نقائصها واعطائها الفرصة
من جديد لتقوم بتدعيم الامن
والسلام فى العالم .

واختتمت الحفل بكلمة
قيمة ألقاها الاستاذ بوخارى
مندوب هيئة الامم المتحدة
أبان فيها مقاصد الهيئة
وشرح ما قامت به من خدمات
انسانية فى سبيل السلام
العالمى وشكر الجميع على
مشاركتهم فى الاحتفال
بعيدها الخامس .

بترجمة كلمة الزعيمة الى
اللغتين : الانجليزية
والفرنسية .
كلمات وقصائد :

وعقب ذلك ألقى الانسة
روحية القلبنى قصيدة
حماسية . وتكلمت الانسة
صفية عبد الحميد بالنيابة
عن شبابت الاتحاد فى عبارات
قوية واضحة حول ضرورة
التخلص من كل الرواسب
الاستعمارية .

مناقشات عامة :
وثار بعد ذلك
فى القاعة مناقشات بين بعض
الحاضرين من الشيوخ

أن تضع نص المادة الاولى
من ميثاق الهيئة التى تقرر
المساواة بين الرجال والنساء
موضع التنفيذ بحكم كونها
احدى العضوات المؤسسات
للهيئة .

وسجلت على رفعة رئيس
الحكومة وهو الصادق الوعد
- تصريحه المشهور لمراسل
الاسيستد برس فى أغسطس
١٩٤٨ بانصاف المرأة المصرية
والاعتراف بحقوقها
السياسية كاملة .

وعلى أثر ذلك قامت كل
من السيدة بثينة فريد
والانسة عايدة نصر الله

تمهيد الامينة العامة :

وبدأ الحفل بتمهيد
للاستاذة زينب لبيب الامينة
العامة للاتحاد أشادت فيه
بالتعاون بين اتحاد بنت النيل
وهيئة الامم المتحدة فى سبيل
تحرير المرأة مترجمة على
ذكرى المغفور لها هدى هائم
شعراوى تلك الزعيمة الخالدة
التي وهبت حياتها للحركة
النسائية المصرية .

كلمة الزعيمة :
ثم تقدمت الدكتورة درية
شفيق زعيمة الاتحاد فألقت
خطابا جامعا طالبت فيه بأن
تعمل الحكومة المصرية على



يشكر اتحاد بنت النيل
شركة الكوكاكولا على
ما قدمته من مرطبات
رفضت أن تتقاضى عنها
أجرا مساهمة منها فى
هذا الاحتفال العالمى .

علمتنا الحياة

للاستاذ صلاح ذهني

كلمات الهوى فتلين وتستسلم لهواه وهو يعرف جيدا متى تسكر المرأة من كلمات الحب .. ! ان بعض النساء كبعض الرجال .. تدور رءوسهن بعد الكأس الثانية وبعضهن لا تؤثر فيهن كؤوس الهوى .. فتفرغ كلمات الحب ولا زالت رءوسهن فوق أكتافهن لا تميل ولا تلين ..

انه لا يعرف من أى نوع سيكون عايدته .. وفجأة يذكر انه لم ير عايدته الا منذ أسبوع ولا يعرف عنها شيئا .. الا ماذا ؟ الا أنها جميلة .. جميلة فقط .. ذلك كل ما يعرفه عنها ..

وموقفهما الغرامي بالأمس .. ذلك الذي يخيل له أنه موقف غرامي لم يكن الا لقاء عابرا بعد لقاء آخر تعرف خلاله بها ..

تعرف بها منذ اسبوع في حفل أقامته إحدى قريباته وتحدث اليها طوال السهرة وأحس انها لا تضيق بحديثه وحيثه حين انصرفت مطرية حديثه في رقة ..

ولقيها أمس ، كان يصعد الاوتوبيس في زحمة ساعة الظهيرة ، فاذا به يجد نفسه أمام عايدته .. وإلى جوارها مقعد خال ..

وحياها وجلس ، وتجاذب معها أطراف الحديث .. وقال لها مداعبا :

- ألا توجد وسيلة أخرى للقاءك غير مركبات الاوتوبيس ؟ ؟

وأجابته ضاحكة :

- أليست نزهة جميلة .. سينحرف الاوتوبيس الآن وينبهر مجاذبا للنيل والشمس بنا مناظر الشاطئ الجميلة وقال في حذر

- نفس المناظر تكون أجمل لو رأيناها بسرعة أقل من سرعة الاوتوبيس ..

وأجابته في بساطة :
- عندك حق

البقية ص ٢٠

وهو يتململ في مقعده
يتهيأ للخروج .. وبعد
دقائق سينفعلت الى الطريق
ويهرول نحو الموعد ..
وسيلقاها ، كما لقي
العشرات غيرها .. هاشا باشا
فرحا متهدج الصنوت كأن
خلف صنوته عاطفة ، سيشكو
من ضوضاء المدينة ، وجو
المدينة وسيدعوها الى أن
ينطلقا الى ضاحية من
الضواحي الهادئة .. وفي
ضوء القمر ، والليلة من ليالي
القمر الفضية ، سيتناول
يدها فيصّب فيها من حرارة
يديه تيارا طالما عرف مدى
أثره في المرأة ، وسيسكب
في أذنيها بضع كلمات ،
كلمات حفظها وأجاد القاءها
خلال الاعوام الاخيرة ، قد لا
يحتاج لكل بضاعتنه من

الفرح حتى لتكاد تتحرك من
تلقاء نفسها .. أما الساعة
فكانت تسرع في دقاتها
وكانها قلب غمره السرور ..
هو جالس الان وما من
عاطفة بعينها تملأ رأسه
وتشغل قلبه ..

ليس فرحا .. وليس
حزينا ..
ولا هو عاشق .. ولا هو
سأل ..

كل ما خلفه مشهد غرامي
مألوف كاد يمل تكراره
وكل ما أمامه موعد
غرامي يعلم الله وحده ما
سوف يمضي اليه من مدى ..
موعد غرامي في السابعة
والنصف وقد دقت السابعة
وقطع عقرب الثواني شوطا
من الدقائق الثلاثين الباقية
ليس بالقصير ..

هو جالس الان على مقعده
الوثير .. المقعد الذي لازمه
الى اليوم عشرة أعوام وكان
له الملجأ الامين كلما أراد أن
يخلو بنفسه ليفكر في ماض
أو يتدبر أمر مستقبلي ..

وأمامه المائدة الصغيرة
التي يضع عليها علبة سجائره
وفوقها منفضة السجائر لم
تمتلئ بعد بأعقاب السجائر
وقريبا منه فوق رف
صغير استقرت الساعة
وكانها قلب الحجرة يرسل
دقاته بانتظام .. طالما خطر
له أن هذه الحجرة كائن حي
له قلب يحس ، بل طالما
أيقن أنها كذلك .. المائدة
والمقعد والساعة أعضاء في
جسم هذا الكائن .. تحس
وتنفعل وتوسع وتشقى ..

كان يجلس الى حجرته
أحيانا بعد سهرة هائلة
تغمره السعادة فيخيل اليه
أن أفراد أسرته الصغيرة
تشاركه الهناءة .. يخال
المقعد وقد ازداد راحة ..
والمائدة وكأنها خفت من



ملابس النساء لبر الإجابة عليه والإسلام

للكسر على إبراهيم

وسمى عمر بن الخطاب للمرأة أن تحتذى الخف والكوث ، أما الخف فهو ما طال من الأحذية ، والكوث هو القصير المكشوف ، ولكنه أمر المرأة النصرانية بارتداء خفين أحدهما أبيض والآخر أسود . ومع ذلك فإن المرأة زهدت في الأزياء الطويلة الفضفاضة وابتكرت زيا قصيرا ضيقا ليبدى محاسنها وجمالها . ويتجلى لنا احتجاج العلماء على هذا الزي فيما قاله ابن الحجـاج « ليحذر العالم من هذه البدعة التي أحدثها النساء في لباسهن ، وهما منهي عنهما ، وقد وردت السنة بضدهما » .

ولم يقتصر تفنن النساء على أزيائهن ، بل تعدى إلى زينتهن ، فاخترعن (مودة) جديدة وهي (الناهرة) ، فكن يعظمن رؤوسهن بالخمير والمقانع حتى تصير العمامة على رؤوسهن مثل أسنمة البخت وهي الأبل الخرسانية واتخذنها عادة من فوق الجبين ، وقد عابها النبي ونهى النساء عن فعلها كما ورد في الحديث الشريف : « لا تقوم الساعة حتى يكون نساء كاسيات عاريات مائلات مميلات على رؤوسهن مثل أسنمة البخت لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها وأن ريحها ليوجد على مسيرة خمسمائة عام » .

واكتمالا للزينة والتجمل ، عمدت النساء إلى ابتكار (مودة) جديدة وهي تختم أصابعهن لتمشى مع ما أحدثته في أزيائهن من بدع

لقول الله تعالى : « ولا يبدین من زینتهن الا ما ظهر منها ویضربن بخمرهن علی حیوبهن » . وهكذا قضت آية الخمار على هذه العادة ، حسما للفتنة بين نساء المسلمين .

قضى الاسلام على تبرج النساء ، ولكنهن ما لبثن الا قليلا بعد وفاة الرسول حتى عدن الى طبعهن واشتقن الى حياتهن الاولى ، حيث لا دين ولا قانون يردعهن من عادتهن ، وحتى قالت عائشة رضي الله عنها : « لو أدرك رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أحدث النساء لمنعهن المسجد كما منعت نساء بني اسرائيل » .

والحقيقة ان النساء في ذلك العصر الاسلامي المبكر ، تحالين بشتى الطرق على ابتداع زي جديد يظهرن فيه ولا يخالف أحكام الدين في ظنهن ، فابتكرن (زي القباطى) . قال ابن رشد « القباطى ثياب ضيقة ملتصقة بالجسد لضيقها ، فتبدى تخانة جسم لابسها من نحافته ، وتصف محاسنها وتبدى ما يستحسن مما لا يستحسن » . هذا الزي الجديد وان كان لا يظهر جسد المرأة ، الا أنه يصفه ويبين محاسنها ، وقد نهى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب عن لبس القباطى .

أباحث الشريعة الاسلامية للمرأة أسباب الازار وأن ترسله من ورائها ذراعا لثلا تنكشف قدماها عند المشى ،

أما أبهج وأغلى ما لبسته النساء في هذا العصر فالحبرة وهي برد موشى من برود اليمن ، وقد أكثر الشعراء من الكلام عن المرط ووصفوا لنا النساء وهن يمشين فيها .

وكان حرص النساء في الجاهلية على التحلى أشد من اهتمامهن بثيابهن ، وقد اتخذن من الجواهر النفيسة معقد زينتهن ، فهن جميعا حاليات الا من نكبتها الدهر في عزيز لديهما ، أو من وثقت بجمالها فهي تتركها ثقة بذلك الجمال . وقد بلغ من شغفهن بالتحلى أنهن اتخذن لكل موضع في أجسامهن حلياً خاصاً به . فمن ذلك الأكليل وهو عصاة مرصعة بالجواهر تحيط به جبينها ، والقرط وهو ما علق في أسفل الأذن ، فأما ما علق في أعلاها فالشنف ، وقد اتخذن للمعصم سوارا ، وللساعد جبرة وللعضد دملجا ، ولم يقتصر على ذلك بل لبسن الخاتم والفتيح في أصابع أيديهن وأرجلهن ، أما الخاتم فهو ما له فص والفتح ما لا فص له .

بعث محمد عليه السلام واهتمام النساء بزينتهن أخذ حده ، وقد عول النبي على محاربة هذه البدع ، كما قضى على عادات العرب الاجتماعية المستهجنة . وكانت (مودة) النساء وقت البعثة النبوية تتميز باتساع جيوب ثيابهن ، وانكشاف صدورهن ، وقد قضى الرسول على هذه البدعة وأمر النساء أن يضربن خمرهن على جيوبهن امتثالا

تفكير المرأة في كل زمان ومكان متجانس ، وملابسها دائمة عرضة للتغيير والتبديل ، فهي تطلع على الناس كل عام بزي خاص . وليس تغيير الأزياء عند النساء في الحقيقة الا ضربا من مللهن للنظام الاجتماعي ، فهن أسرع الناس الى الملل ، والرغبة في التغيير والتجديد واذا كثر مللهن كثر تغييرهن فرارا من السأم وطلباً للراحة . واذا ابتكر زي جديد ، عد مثال الأناقة في وقته ، فتنقاد له نفوس النساء جميعا .

ولا يخامرنا شك في أن ضروب التفنن في الأزياء ، وابتكار ألوانها وأشكالها المختلفة ، كانت من شأن نساء الجاهلية . ولم يقتصر لبس المرأة على الملابس القطنية والصوفية ، ولكنها اتشحت بالحرير والديباج والدمقس والسندس ، والاستبرق والخز .

وقد ولعت النساء بالحلل الشفافة والثياب المطرزة بالذهب والمزينة بأنواع النقوش ، والآثار الشعرية طافحة بذكرها . وأما ما تضعه المرأة على جسدها فالدرع وهو قميص المرأة الكبيرة والمجول قميص المرأة الصغيرة ، وهما قميصان لا أكمام لهما . وكان للمرأة العربية ثوب تسميه النطاق تشده الى وسطها وترخى نصفه الاعلى على نصفه الاسفل ومن فوقه البت يحيط بجسمها ويقنع جزءا من وجهها ورأسها ويغلب على هذا الثوب أن يكون أخضر اللون رقيقا .



شهادة من



النكاح هبة الشفاء للناس

للدكتور ابراهيم أنسى

إذا كان الغشاء المخاطي للأنف شديد الحساسية كما يحدث عادة من كثرة التدخين أو التعرض للتراب .

ولا يقتصر الزكام على إصابة الأنف فحسب بل قد يتعداها إلى الحلق واللوز والقصبه الهوائية والحنجرة وقناة استاكيوس وجيوب الأنف وملتحمة العين كما يظهر لنا ذلك واضحا في تعدد عوارض هذا المرض .
الوقاية من الزكام وعلاجه :

تجنب العدوى في المجتمع أمر مستحيل ، ولكن يمكننا الإقلال من عدد الاصابات بمراعاة الشروط الصحية وتهوية الأماكن المكتظة تهوية جيدة . كما أن الفاكسين المضاد للزكام قد يقي الشخص أحيانا من العدوى أو يخفف من حدة المرض عند الإصابة . إلا أن مفعوله ليس حاسما . ومما سبق ذكره يتضح لنا أنه من أهم الواجبات على المريض بالزكام نحو المجتمع هي تجنب الأماكن المزدحمة المقلقة كدور السينما لمنع تسرب العدوى للآخرين ولكننا كثيرا ما نهمل أو نتجاهل هذا الواجب إذ أنه من الصعب على المزموم ملازمة فراشه أو عزل نفسه في غرفته اللهم إلا إذا كانت إصابته شديدة .

وإذا تعددت إصابات

أذن الصيف بالانتهاء ، وظهرت بوادر الشتاء ، ولعل أظهر بوادره هي تعدد الإصابات بالزكام . وليس الزكام من خصائص الشتاء فحسب بل أنه يكثر عند اختلاف درجات حرارة الجو وخاصة إذا كان الجو رطبا ، فنرى أنه يكثر في الخريف والشتاء والربيع . والأطفال هم أكثرنا قابلية لعدوى الزكام ، وتختلف شدة المرض باختلاف قابلية الشخص للعدوى .

تنتقل عدوى الزكام عن طريق الاستنشاق وذلك كما يحدث عند ما يكح المريض أو يعطس وخاصة إذا كان ذلك في مكان رديء التهوية، ومما يمهّد الطريق لعدوى الزكام هو تعرض الشخص للتيارات الهوائية أو لتغيير مفاجيء في درجات الحرارة كأن يخرج من مكان دافئ مزدحم إلى الجو البارد فجأة، كذلك إذا كان الشخص مصابا بمرض اللوز أو اللحمية أو

السر...
في الصحة الجيدة
هو انتظام حركة الأمعاء



النوم . وهناك أدوية للزكام لا حصر لها ولا عدد . منها نقط للأنف ومنها ما يستنشق وكلها من شأنها إقلال الإفرازات وانكماش الأوعية الدموية بغشاء الأنف وبذلك يسهل التنفس وتوفر للمريض شيئا من الراحة .

طفلك عند طلع الخريف

للدكتور مصطفى البراني

فلماذا لا نحاولين وقايته من شروره ، أن له هو الآخر طعاما واقيا يسهل الحصول عليه من الصيدليات ، بل هناك طعام يجمع بين وقاية الدفتيريا والسعال الديكي في وقت واحد ويحقن أول مرة بمقدار نصف سم في العضل ثم نصف سم بعد شهر ثم ١ سم بعد شهر آخر وقد ظهر أخيرا طعام آخر يجمع بين الدفتيريا والسعال الديكي ومرض التيفوس ، ويحقن بنفس الطريقة وبنفس المقدار .

وقد تسألينني في أي سن يحقن الطفل للمرة الأولى ضد هذه الأمراض ، لقد حتم القانون أن يكون هذا في نهاية السنة الأولى ، وأنا أنصح أن تبدئي في نهاية الشهر السادس لأنه ثبت أن الدفتيريا يمكن حدوثها في الطفل خلال السنة الأولى . أما السعال الديكي والتتانوس فيصيبان الطفل الذي يبلغ من العمر أياما معدودات ، فكلما بادرنّا بوقايته منها كان هذا لفائدته ومصلحته .

الزكام في الشخص وجب البحث عن أي خلل في الجهاز التنفسي وعلاجه كاللوز مثلا أو اللحمية الخ . أما علاج الزكام فلا يتعدى الراحة والدواء وعدم التعرض للتيارات الهوائية وتعاطي المعرقات كالاسبرين والكينين والمشروبات الساخنة قبل

ها هو الخريف قد حل ، وعاد الأطفال من مصايفهم والكبير منهم تظمه المدرسة إليها بعد طول الغياب ، والصغير منهم يحلوا له الذهاب إلى الحدائق يلعب ويلهو مع أقرانه ، فننتقل اليهم أو ينقلون إليه ما تيسر من جراثيم العدوى . فلا تنهائوني يا سيدتي في تطعيم طفلك ضد الأمراض التي يتعرض لها خلال رحلته اليومية سواء في المدرسة أو الحديقة . أنت مخطئة مثلا عند ما تكتفين بتطعيم طفلك الدفتيريا مرة واحدة أي عند بلوغه السنة الأولى من عمره إذ يجب تكرار حقنه كل عام بمقدار نصف سم من الطعام المضاد وبذلك توقيظ المناعة الكامنة في جسمه ضد المرض عاما بعد عام ، ويجب أن يستمر هذا النظام لمدة عشر سنوات على الأقل . وأن مكاتب الصحة مسئولة فقط عن الحقن الأولى وعليك أن تذهبي إلى أقرب صيدلية وتشتري الطعام مقابل قروش معدودة وتحقني به طفلك . أما السعال الديكي فهو كما تعلمين مرض سخييف يرهق طفلك أرهاقا شديدا

المرء الفصائى الرفيعة

للدكتور ابراهيم عبود

الابصار أى القدرة على رؤية الاشياء البعيدة ثم القريبة .

العلاج :

عند الاشتباه فى هذا المرض يعزل المريض فى غرفة هوائية بمفرده وتغطى العين السليمة بواقية من الزجاج الرقيق تسمى واقية Duller

وتؤخذ عينة من العين المصابة ومن الحلق وترسل للمعمل للتحليل ثم يعطى المصل المضاد للدفتيريا مباشرة ويستحسن الابتداء بكميات كبيرة من المصل على حسب خطورة الحالة فنبداً فى الاحوال المتوسطة بمقدار ٢٠٠٠٠ عشرين ألف وحدة كل ١٢ ساعة ويمكن زيادة كمية المصل فى الاحوال الخطيرة الى ٦٠٠٠٠ ستين ألف وحدة ويوضع المصل كقطرة فى العينين عند المبدأ .

وبعد ذلك يستعمل المريض العلاج العادى فى الارماذ كقطرات البنسلين والسلفا ومراهما . ولكن يجب أن يلاحظ عدم المس بنبترات الفضة ٢ ٪ قبل تمام انفصال الغشاء عن سطح الملتحمة وظهور افراز الصديدي .

ويجب الاكثار من استعمال المراهم فى هذا المرض حتى تمنع حدوث التصاقات بين أجزاء الملتحمة .

ويجب أن يقوم على تمريض هذه الحالات ممرضات متمرنات لا يختلطن ببقية المرض وان تكون حصانتهم تامة ضد الدفتيريا .

هو نوع من الارماذ الحادة شديدة الخطورة ليس على العين فحسب ولكن على الصحة الانسان عموماً

ويمكن تقسيم سير المرض لاطوار ثلاثة :

الطور الاول :

ومدته من خمسة الى عشرة أيام .

وفيه يشعر المريض باحمرار شديد بالجفن وورم فيه وفى الملتحمة وفى هذا الطور يتكون غشاء على سطح الملتحمة لا يمكن فصله بسهولة وان فصل وجدنا سطح الملتحمة تحته دامياً .

ولا يحدث افراز صديدي فى هذا الطور بل يوجد خليط من الدموع وسوائل الدم .

الطور الثانى :

يقل الالم والورم ويبدأ الغشاء فى الانفصال عن السطح ويبدأ افراز الصديد

الطور الثالث :

وهو طور الشفاء ويحدث بتليف الاغشية وتشند خطورة المرض فى طوره الاول فكثيراً ما تنقرح القرنية ويفقد المريض الابصار .

ومن مضاعفات هذا المرض الالتصاقات التى تحدث بين أجزاء الملتحمة أو بين القرنية والملتحمة . كذلك شلل العضلات وخصوصاً عضلات الجسم الهدبى مما يمنع تكييف

أسنانك أثناء الحمل

للكبر محمد راسا

عليه التهابها المزمن وخلخله الاسنان ثم خلعتها .

كل ذلك يدل على أن جسم الام فى احتياج الى كميات اضافية من الجير والفيتامينات أو غيرها كعض الهرمونات . وكل هذه العناصر قد اضطرب ميزانها نتيجة الحمل ، للمجهود الضخم الذى يبذله الجسم فى بناء مخلوق جديد كامل التكوين يحمل كل عناصر الصحة والحياة .

لذلك ، جدير بالام التى تنشأ صحتها وصحة الجنين الذى تحمله بين أحشائها ، أن تستشير دائماً طبيبها فيما يحتاج اليه الجسم من عناصر كى تحافظ على صحتها وتسعد بمولودها وتبقى على أسنانها .

هذه ناتجة عن اضطراب عصبى وليس هناك أى مرض صدرى . أنصح بعدم استعمالك لسوتيانك الضيق ومزاوتك التمرينات الرياضية . أما عن البقول فأنصح بتحليل البول .

♦ حرم ابراهيم ف . م بالحلمية الجديدة

يجب أن تمارسى التمرينات الرياضية الموصوفة فى أعداد بنت النيل . ويجب أن تتناولى الثلاث وجبات بانتظام

لا شك فى أن أغلب الامهات يتعرضن الى اضطرابات صحية كثيرة أثناء الحمل ، والواقع ان تكوين الجنين واستكمال نموه فى الشهر التاسع يتطلب عناصر لا حصر لها يتعاون جسم الام على تزويد الجنين بها أولاً بأول حتى يتم تكوينه ويكمل استعدادة لاستقبال الهواء باعتباره مخلوقاً جديداً يدب على الارض باحثاً عن مكانه المناسب تحت الشمس .

والمشاهد ان أسنان الامهات تعتل كثيراً أثناء الحمل وتضعف بصورة تسترعى الانتباه ، فقد يهاجم السوس الاسنان بصورة غير طبيعية ، وقد تنهار اللثة أحياناً وتدمى لمجرد لمسها ، مما قد يترتب

الى القارئ :

♦ ن . ج . ا . هـ . مشتركة ببلطيم :

أنصح بعرض نفسك على اخصائى أنف واذن للكشف على جيوب الأنف . خشونة الشعر وانكماشه خلقية طبيعية يمكن تحسينها بكيه أما عن الحالة النفسية فأحسن علاج لها هو الرياضة وعدم ارهاق نفسك .

♦ من قارئات المجلة :

١ - يجب أن يلتقط الشعر بعناية وبعد ذلك يستعمل أى مطهر .

٢ - لا يمكن اطالة القامة بعد سن ٢٥ سنة

٣ - هناك أسباب عدة للالام التى تصحب العادة الشهرية . أنصح بعرض نفسك على طبيب أمراض نساء للكشف عليك .

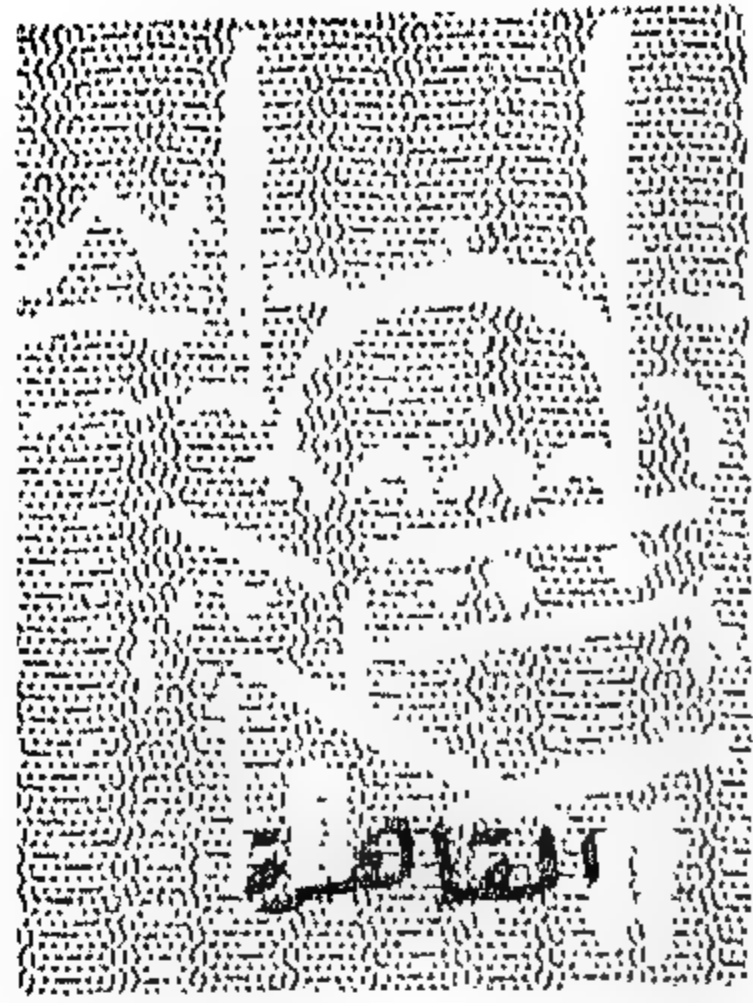
♦ و . ا . الظاهر أغلب الظن ان حالتك

ملينة لذيذة



بروكلاكس
يزيل الأمساك
فى ليلة واحدة

اخبار من كل مكان



القاهرة

أصدرت محكمة مصر الشرعية هذا الاسبوع حكما جريئا يعتبر انتصارا للحركة النسائية المصرية وتتلخص قصة هذا الحكم في أن إحدى الطالبات بالسنة الاولى الثانوية رفعت قضية على أبيها المطلق لامها تطالبه فيها بنفقة تعليمها .

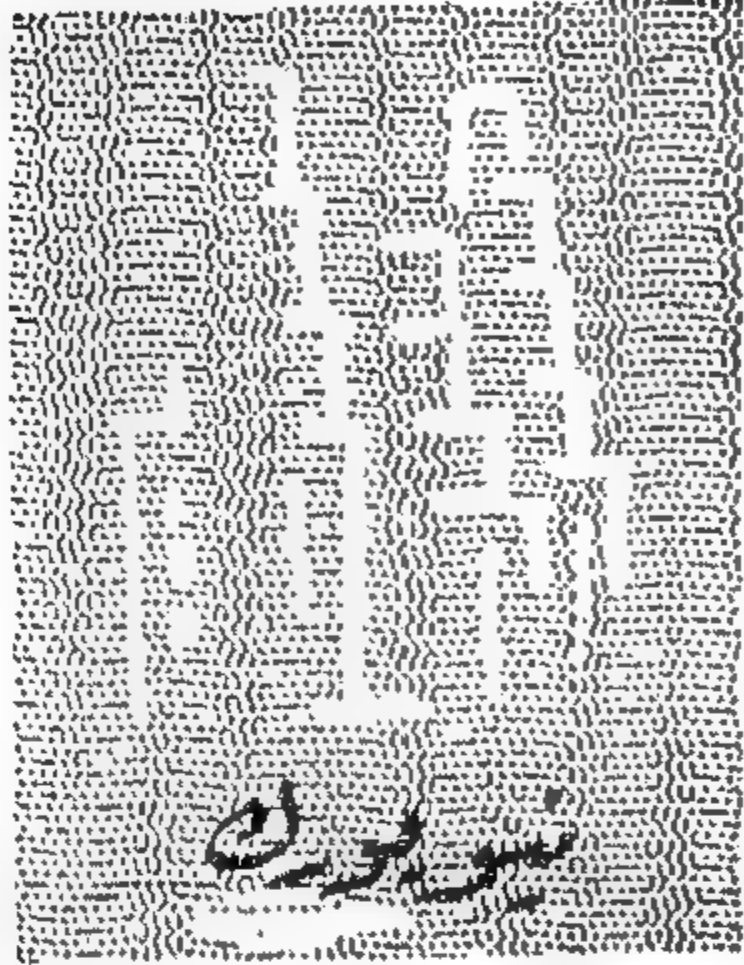
وقد دفع الاب هذه الدعوى بقوله ان ابنته قد جازت شهادة الابتدائية وان هذا القدر من التعليم كاف جدا للفتاة المصرية خاصة ان الشرع لا يجزئ تعليم البنات ودافعت الفتاة عن نفسها بقولها انها تريد أن تأخذ قسطا وافيا من التعليم يؤهلها للقيام بعمل شريف في مستقبل حياتها اذ يضمن لها ألا تصاب بزواج يطلقها كما فعل أبوها بأمرها .

وقد أخذت المحكمة برأى الفتاة وقررت نفقة لها مقدارها أربعة جنيهات شهرية لاستكمال تعليمها وقالت في حيثيات حكمها :

ان من الخطأ أن نحمل الشرع مسؤولية المناذاة بعدم تعلم البنات اذ هو قد نادى بضرورة العلم للنساء والرجال على السواء ولم يفرق بين الجنسين في هذه الناحية .

ويتضح من ذلك أن الشرع الحنيف لا يقلل من حقوق المرأة ولا يبخسها في شيء اطلاقا بقي علينا نحن ألا نفرط بهذه الحقوق وأن نعمل على المطالبة بها .

ومن الطريف أن خاتم الزواج كان مكونا من لؤلؤة بيضاء وأخرى سوداء وذلك يعد رمزا للوفاء بين السود والبيض .



شبراخيت

قام الوفد المصرى فى الجمعية العمومية لهيئة الامم المتحدة بنشاط كبير ملحوظ وقد ساهمت المرأة المصرية ممثلة فى شخص حرم معالى وزير الخارجية وحرم محمود فوزى بك مندوبنا فى مجلس الامن مساهمة قيمة فعالة فى هذا النشاط ورفعت كثيرا من قدر المرأة المصرية بين جميع وفود العالم

وأشرفت السيدتان المصريتان اشرافا كاملا على المآدب والحفلات التى كان يقيمها الوفد المصرى لمندوبى الدول وكانتا أيضا تشتركان فى ادارة الاحاديث السياسية والدبلوماسية خلال هذه الحفلات

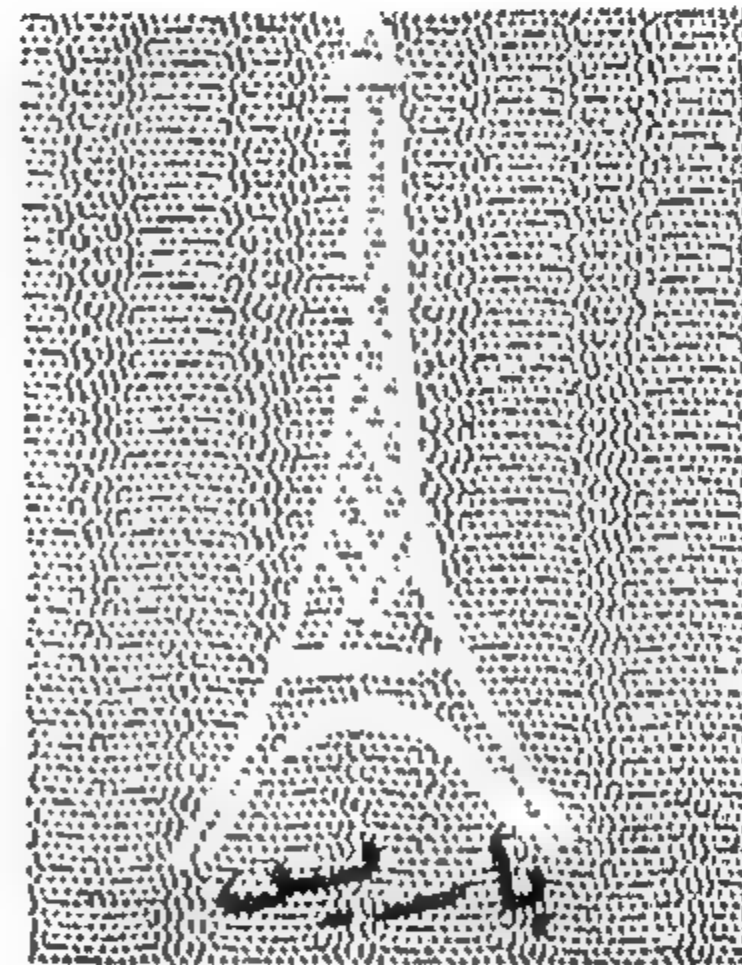
وقد كانت إحدى مندوبات دول أمريكا اللاتينية تظن انهما عضوان رسميان فى الوفد المصرى فلما علمت ان نساء مصر لم تقرر لهن بعد الحقوق السياسية قالت مندهشة لمعالى صلاح الدين بك :

— ان لديكم سيدات مثقفات ذكيات فلماذا لا تستغلوهن فى صالح بلادكم وابتسم معالى الوزير وقال فى هدوء : ان شاء الله



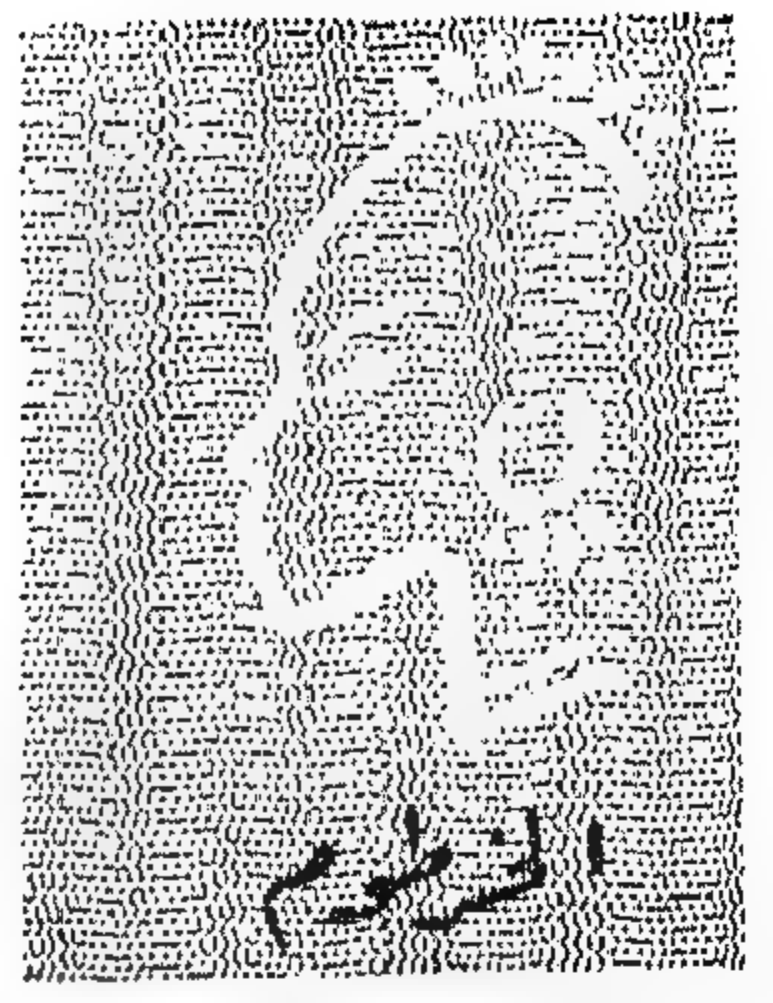
الدكتور بونش يصافح سكرتيرته .. ترى من الذى يهنئ الآخر ..

واذا كنت قد منحت وحدى رسميا جائزة نوبل فذلك لا ينفي أن زملائي ومساعدى وخاصة سكرتيرتى الانسة دورين دوفتون التى كانت تمدنى بالامل والقوة فى أحلك الظروف ياسا وضعفا يشاركوننى هذه الجائزة بل لا أعدو الحقيقة ان قلت انهم هم الذين منحوها لى .



لا حديث لنيويورك الان الا عن قصة زواج المليونيرة الامريكية البيضاء بابن طباخها الزوجى ضاربة بالتعصب العنصرى عرض الحائط . . . والمليونيرة الجريئة تدعى اليانور ستال وأما العريس فهو من خريجي إحدى الجامعات الامريكية الزوجية وقد صرح للصحفيين بقوله :

ان الحب الحقيقى ليس مصابا كالقارة الامريكية بعقدة الابيض والاسود !

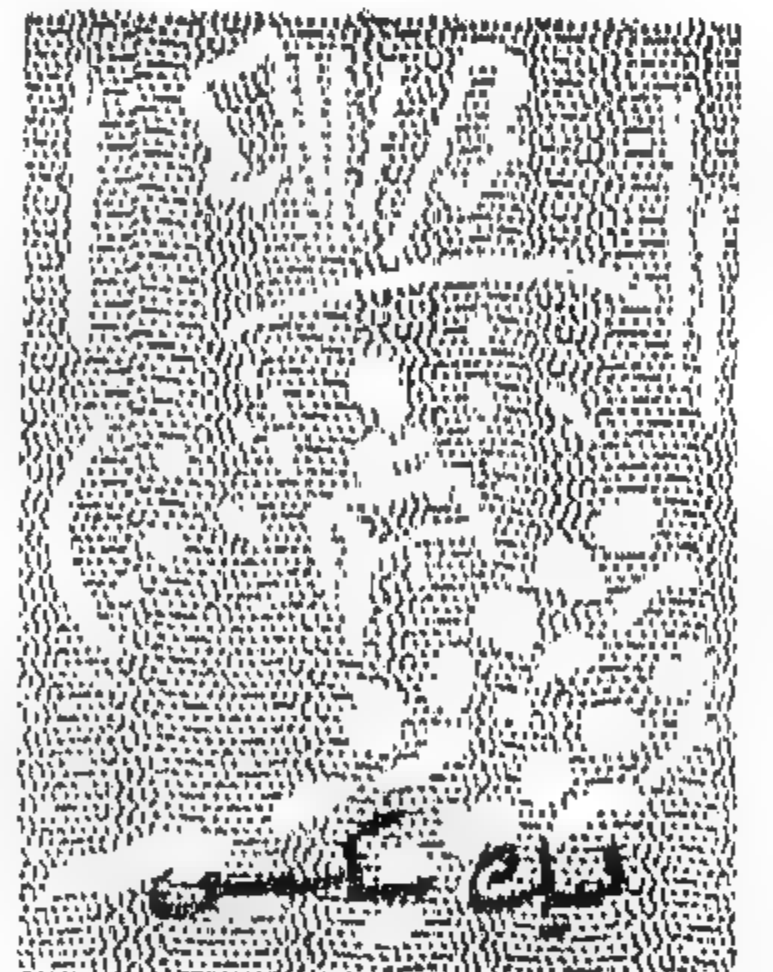


الشرط

استقبلت الهيئات النسائية بالسودان أنباء اهتمام الحكومة المصرية باستقبال كريمة سعادة السيد على الميرغنى باشا الزعيم السودانى الكبير فى رحلتها الصحية الى شمال الوادى استقبالا حماسيا كبيرا دل على عمق الشعور الاخوى المتبادل بين شقى الوادى

ولقد نزلت كريمة الميرغنى باشا فى ضيافة الحكومة المصرية التى جندت لها كبار الاطباء لمعالجتها

وقد صرح الاطباء المعالجون ان صحتها مطمئنة وتتحسن باستمرار ولكن يلزم لها بعض الوقت حتى يتم شفاؤها

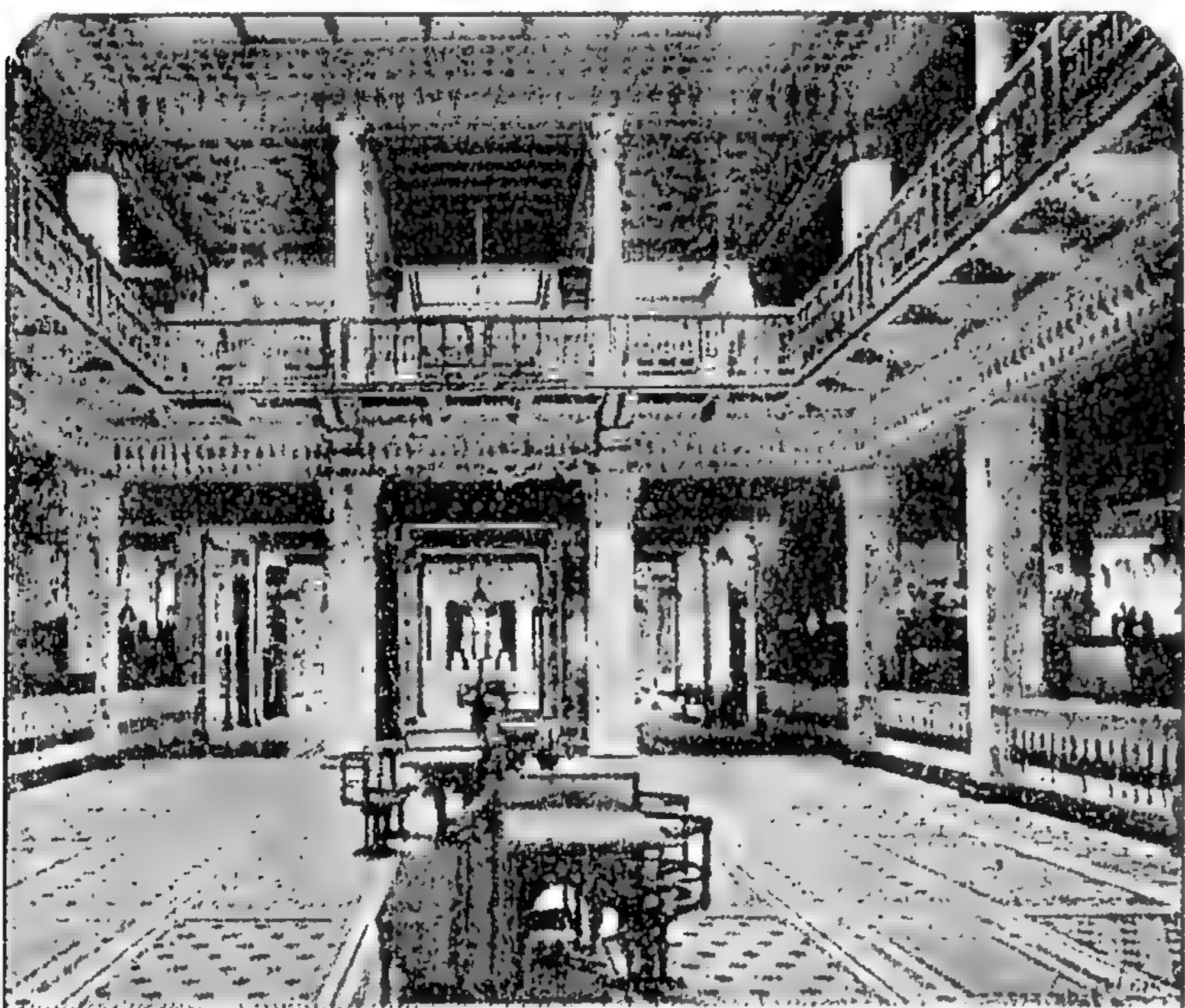


ليلى كسى

منح الدكتور رالف بونش الوسيط الدولى للامم المتحدة فى فلسطين جائزة نوبل للسلام لعام ١٩٥٠ ازاء الدور الكبير الذى قام به لتوطيد أركان السلام على الارض المقدسة بعد مصرع الكونت فولك برنادوت وقد صرح الدكتور بونش للصحفيين قائلا :

— انى سعيد جدا باعتبارى أحد الذين يساهمون فى بناء دعائم السلام فى العالم

جونیو ۱۹۵۲ء تک



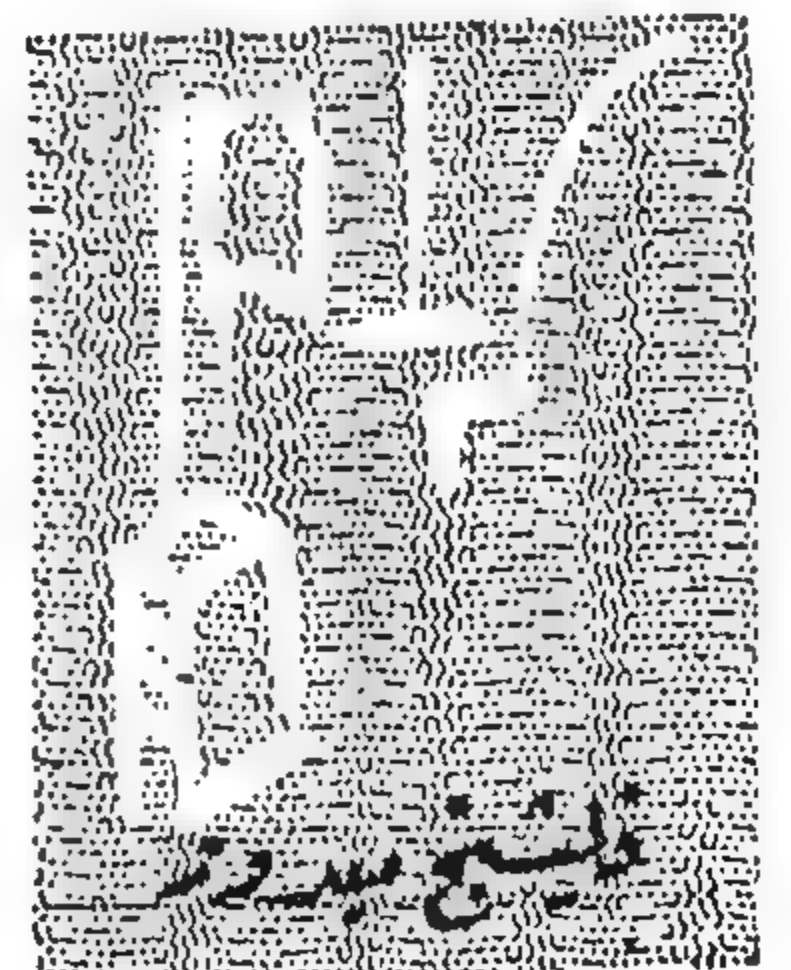
س، م، ن، ف، ی

وأما السير لالا فيقول :
ان زبي هذا مريح للغاية
ولن استبدل به أزياء
الرجال المعقدة التي
كثيرا !



پیریت

وتعتبر السيدة انجيلا
أول امرأة عربية تعمل في
السلك الدبلوماسي لبلادها



كان الزى الذى ارتداه
السير لالا سوكونا من
مواطنى جزيرة فيجي
ومستشار الوفد البريطانى
لشئون المستعمرات فى
الدورة الحالية للجمعية

سبعون

استراحة قصيرة

العربية التي أنشأها الانجليز
ابان الحرب .

سبعون موظفا فقط وفي
اذاعتنا المصرية أكثر من
أربعمئة موظف وأقسام
مختلفة للموسيقى والاحاديث
والتمثيلات ومع هذا فهناك
من يقول بأن محطة الشرق
الادنى تعتبر بالنسبة لاذاعة
مصر محطة مسموعة . . .

وكثيرون لا يفهمون السر
في هذا . .

في جزيرة قبرص سبعون
موظفا من جنسيات عربية
مختلفة ومعظمهم لبنانيون ،
وسوريون يديرون من هناك
محطة اذاعة قوية يضعون لها
البرامج وينسقونها ثم
يرسلونها على الهواء
فتستقبلها شعوب الاقطار
العربية بشغف ملحوظ . .
وتعيرها اهتماما لا تلقاه
منها الاذاعة المحلية . .

هؤلاء هم هيئة موظفي
محطة الشرق الادنى للاذاعة

قلتي

هذه قصتي يا سيدي
أسوقها اليك لتكون
موعظة لك ولغيرك :

لقد سافرت هذا
الصيف الى لبنان
هربا من الحر وطلباً
للاستجمام والراحة
ورأيت قبل عودتي أن
أحضر معي بعض الهدايا
لأفراد أسرتي ولبعض
أصدقائي . ولست في
حاجة لان أصف لك ما
كابدته من تعب ومشقة
في هذا السبيل وما
صرفته من نقود كنت في
أشد الحاجة إليها فضلا
عما توصلت به من الحجج
والبراهين المنطقية وغير
المنطقية لكي أقنع رجال
الجمرك أن هذه الهدايا
هي هوائجي الخاصة . .
كل هذا ليرضى عني
الجميع . .

ولكن أتعرف ما حصل؟
لم يرض واحد عن هديته
بل اتهمت بقلّة الذوق ،
والبخل . فالتى أحضرت
لها علبة بودرة قالت :
يا ليتك جلبت لي زجاجة
كولونيا ، والتي كان من
نصيبتها الكولونيا قالت :
كنت أفضل جوربا ولكن
معلّش !!

قلتي

هذا درس طيب
سأعمل به حين أسافر
وأرجو ألا تنسيه عند ما
تسافرين في العام المقبل
خليل صابات

وكثيرون غيرهم يظنون -
خطأ - ان الامر كله بيد رجل
الاذاعة. في مصر اذا شاء
ضاعف نشاطه فتبدو الاذاعة
أسمى وأزفع وأنفع مما هي
عليه الان .

والحقيقة ان وضع
الاذاعتين هو الذي يتحكم
فيهما :

فالشرق الادنى هيئة
متعاونة تعمل في جو من
الحرية والاستقلال بعيدة عن
التيارات والمؤثرات . أما
الاذاعة المصرية فقد أراد لها
المستولون أن تكون مصلحة
ضمن المصالح العديدة التي
أصابها الروتين ودب فيها
(العفن الحكومي) .

صحيح ان قانون الاذاعة
نص في مادته الاولى على
استقلالها ، ولكنه لم يرسم
حدودا واضحة لهذا
الاستقلال .

ولا شك أن الغيرة أولا
وأخيرا هي بالروح التي ينظر
بها المستولون الى الاذاعة
باعتبارها أداة هامة لتوجيه
الشعب وتثقيفه والنهوض به
فكريا وفنيا .


ومع هذا فان صدور
القانون المنظم لاستقلال
الاذاعة فعلا سيكون خطوة
أولى في سبيل خلق اذاعة
ذات مستوى عال .

ان العمل الفني بطبعه
عدو الروتين يحتاج دائما
الى جو من الحرية والى قدر
كبير من الضمانات .

وما لم تتم هذه الخطوة
- وهي تحتاج الى جرأة
وشجاعة - فسيظل الجمهور
دافع الضريبة يضج بالشكوى
وستظل اذاعتنا مشلولة
النشاط يقتلها الوضع القاسي
الذي أراد له المستولون .

صلاح زكي

في
5 ساعات
أقصى
طريق
بين
القاهرة
استانبول
على
الطيران



شركة مصر للطيران

يوم الجمعة من كل أسبوع

لحجز المجلات وجميع الاستعلامات
القاهرة : ميات ابراهيم باشا ت ٤٧٢٥٦ - ٤٧٧٣٥ - ٥٦٩٢٩
الاسكندرية : ميات محمد غنيم ت ٢٤٢٠٣ - ٢٠٧٧٨
بورسعيد : شارع فؤاد الاول ت ٢٨٧٠
وجميع شركات السياحة والمعقدة

مكتوب

- هل نحن على حق
يازين ! ..
- نعم نحن على كل الحق
يامبروكة

وحين اتخذ حسن قراره
النهائي كان صوت المؤذن
قد ارتفع في فضاء الصحراء
يدعو الى صلاة العشاء وقام
حسن الى الصلاة وكان دعاؤه
في كل سجدة منها هو :

- يا الهى القوى ساعدنى
لكى لا أضعف وأتخاذل ..
أعنى على القيام بواجبى ..
أمح من قلبى حبي لابنتى
فلذة كبدى .. هبنى
الشجاعة والقوة يارب ..

وانتهى حسن من صلاته
وعاد فى خطوات متثاقلة الى
مخيمة حيث كانت زوجته
ومبروكة وبقيّة أولاده
ينتظرونه فى قلق وخوف
والتيّاع وكان الاولاد
الصغار يشعرون بأن ثمة
مصيبة توشك أن تحل بهم
مما جعلهم يمسكون بذيل
رداء أمهم الطويل .. وكان
واضحا أن شبح الموت يحلق
فوق رأس مبروكة ..

وكان السكون الشامل
يطوى كل شيء .. ولم يكن
أحد يجروء على تحطيم هذا
السكون سوى رب البيت
نفسه ولكنه لم يستعمل هذا
الحق وأشار الى مبروكة فى
هدوء أن تتبعه وتبادلت
الفتاة مع أمها وأخوتها
نظرات وداع طويلة قبل أن
تمضى وراء أبيها فى الظلام
ومضت ساعة وربما
ساعتان

ثم عاد حسن .. عاد
وحده بوجه صارم وعينين
تفيضان بالدموع ومضى فى
هدوء يغسل يديه من آثار
دم ابنته بينما راحت امرأته
تتمتم فى أسى :

- مكتوب .. مكتوب !
بنت النيل

بنسيان من نحب .. لماذا
يارب لا تهبنا القوة لنقاوم
(المكتوب) ..

يارب أريد أن أمحو من
قلبي صورة زين الذى يتراءى
لى ليل نهار .. أريد أن
أتحلل من هذا الحب الذى
يشملنى حنانا ورحمة وأملا
أريد كل هذا يارب فهل
أستطيع .. وأفقت مبروكة
الى نفسها بعد هذه الجولة
الطويلة من التفكير على
صوت أخت زين الصغيرة
يهمس من وراء الخيمة :

- أسرعى يامبروكة أختى
يريد أن يراك ..

وهجرت مبروكة فراشها
واندفعت فى جوف الليل الى
زين وقد نسيت ما كانت
تريد أن تتخذه ونسيت أمها
ونسيت شرف قبيلتها
ونسيت ما ينتظرها من
عقاب أكيد ..

وحين التفت به أغرورقت
عينها بالدموع وقالت :

- ان مقابلتى لك يازين
هو التهور نفسه .. هو
الموت بالنسبة لى .. ولكن
هل أستطيع أن أرد لك
طلبا .. انى أحبك أحبك
يازين !

- وأنا أحبك يامبروكة
ولقد دنت ساعتى أيضا
فليس فى مقدورى أن أعيش
بدونك .. انك أملى ونعيمى
ونورى وسويداء قلبى وكل
حياتى ..

- سنموت يازين !

- ان ساعة بقربك تساوى
العمر كله .

يكون ذلك واجبا بعد ماهوت
ابنته مبروكة بشرف القبيلة
الى الحضيض .. بعد ما
مرغت اسمها فى الوحل
وجعلته مضغة فى أفواه
الاعراب ..

لقد تجرأت الفاجرة
فسمحت لقلبها أن يخفق حيا
لزين الشاب الاعرابى الذى
كان مخيمه بجوار مخيم
أسرتها .. بل لقد باحت
له فعلا بهذا الحب .. هل
بعد ذلك يمكن أن توجد فى
صحراء الاعراب جريمة
تقترب فى حق القبيلة
أشنع من هذه الجريمة ..

لقد ارتكبت الفاجرة هذه
الجريمة فى الوقت الذى
كان فيه حسن قد قرر وحده
- وهذا حقه - زواجها من
ابن أخيه .. حقيقة ان ذلك
الزواج لم تكن مبروكة
تريده ولكن منذ متى كان
لارادة الفتاة دخل فى زواجها
ولقد جلست مبروكة ليلة
أن عرفت رأى أبيها فى
زواجها ساهرة فى فراشها
طوال الليل تفكر وتفكر

كيف يمكن أن أتزوج من
ابن عمى الذى لا أحبه ..
وكيف يمكن أن أخالف
رأى أبى .. هل أحسده
بحبى لزين وكيف أجروء على
ذلك .. ثم كيف لى وأنا ابنة
شيخ القبيلة أن أعطى المثل
السئ وأن أكون سببا فى
فضيحة أهلى وعشيرتى
وحزن أمى التى أعبدتها بعد
ربى .. يجب على أن أنسى
زين .. زين الذى كتب على
أن أحبه .. يجب أن أنساه
ولكن لماذا يارب لاتجملنا

الصحراء تمتد فى
انبساط هادى حزين نحو
أفق لا نهائى .. الرمال
الذهبية تتماوج فى دلال على
مدى البصر ..

.. الشمس تودع اليوم
بقبلات فاترة وتصبغ
السماء بحمرة خجل خفيف
قبل أن تتأهب للمغيب

وحسن قد جلس وسط
كل هذا الجمال وحيدا
حزينا تلتهم رأسه دوامة
عارمة بالافكار السوداء ..
كان بياض عينيه فى
احمرار الدم ..

كانت قطرات العرق
البارد تلمع على كل وجهه
الخمرى ..

كان جسده الضخم
يرتجف .. يهتز ..

وكانت دوامة الافكار
السوداء لا زالت تعوى فى
رأسه وتبذر فى نفسه
الظلام واليأس والجريمة
منذ أن وقف على حقيقة
الخبر المروع

ولقد حاول كثيرا ان
يتخلص من هذه البذور
الشريرة وأن ينشل نفسه
من هذا المكان الموحش وأن
يفكر فى شيء آخر ولكنه
فشل .. فشل لان وراءه
تقاليد قاسية تلهبه بالسيئات
وتدفعه دفعا الى طريق واحد
لا اختيار له فيه .. الى
الجريمة فأغمض جفنيه
وأخفى وجهه المبتل عرقا
بكلتا يديه . قرر أن يرتكب
جريمة القتل .. القتل
الذى تحول فى نفسه الى
مجرد واجب .. وكيف لا



علمته الحياة

بقية المنشور ص ١٠

قال :

— غدا مثلاً ٠٠ فى الساعة السابعة والنصف ٠٠ هل يسمح وقتك ؟

وبنفس البساطة قبلت لقاءه ٠٠ دون تدلل أو تمنع ٠٠ ويذكر فجأة ذلك فيضيف الى معلوماته عنها شيئاً ٠٠٠ انها جميلة ٠٠ وغير متكلفة أو لعلها وقعت فى هواه فقبلت لقاءه وهى متلهفة على هذا اللقاء ٠٠

ويضحكه هذا الخاطر ٠٠ ويلقى نظرة على الساعة ، فيخيل اليه انها تسرع الخطى ٠٠ الدقائق الخمس الباقية تكفى لكى يصل فى الموعد

وينهض فى هذه المرة فعلاً وينطلق الى الطريق ويمر بحانوت الحلاق فيختلس نظرة الى المرأة المثبتة فى

واجهته المحل فيرضى عن هندامه ٠

وتمر ساعتان يعود بعدهما الى منزله ، ويعود الى مقعده ، ويخيل اليه أن المقعد يضيق به كما يضيق هو بنفسه ، ويلقى نظرة على الساعة ٠٠ انها تمضى فى دقائقها بخطى متزنة وكأنها لا تحس به ٠٠

ويشعل أول سيجارة ٠٠ ويذكر أول منظر من مغامرة الليلة ٠٠

يذكر كيف ذهب الى الموعد فوجد عايدة تنتظر فى غير ملل ولا سأم وتلقاه ٠٠ بنفس الابتسامة التى انطبعت على وجهها عند ما عرفها لأول مرة ٠٠ الابتسامة التى لم تغادر وجهها مرة واحدة ويحاول أن يعتذر عن التأخير ولكنها تجيبه بنفس الابتسامة أنه لم يتأخر وانها هى التى وصلت قبل الموعد ٠

وتتحرك أقدامهما فى الطريق ويتملكه حرج شديد فلا يكاد ينطق بكلمة واحدة خلال الدقائق الأولى ٠٠

وتتكلم هى ٠٠ — أحب كثيراً أن أسير على شاطئ النيل فى مثل هذه الساعة ٠٠ ساعة الغروب ٠٠

ويجيبها وكأنه يحلم ٠٠ — أنا أيضاً أحب ذلك ٠٠ وخاصة اذا كان الانسان يجد رفيقاً فى مثل جمالك ٠٠ وتقاطعه فى بساطة :

— أما أنا فقد أسير لوحدى ساعة كاملة على شاطئه دون أن أمل ٠

وتنقطع بينهما أسباب الحديث لبضع دقائق ٠٠ انه ليذكر أنه لم يكن يحلم اذ ذاك ٠٠ كان كل ما يشغله من أين يبدأ الحديث عشرات المرات قبل ذلك اليوم بدأ حديثه وسار به الى منتهاه ٠٠


أما هذه المرة فان شيئاً ما يجعله يبحث عبثاً عن أحاديثه التى ألفها ٠٠ كلمات الحب التى تسكر بها المرأة فيجد أن جعبته قد نضبت وكأنه لم يطارح امرأة الهوى قبل اليوم ٠٠

ويشعل سيجارته الثانية ويلقى نظرة على الساعة فيجدها ترسل دقائقها دون انتقال وكأن الامر لا يعينها ٠ ويذكر كيف سارا بضع دقائق دون أن ينطقا بحرف حتى بدأت ، هى ، مرة ثانية الحديث ٠٠

— ما أقل الكتب التى وضعناها عن النيل ٠٠ لو كان هذا النهر الكريم فى غير مصر ٠٠ قل لى ؟ هل قرأت كتاب لودفيج ؟

ويصحو من ارتبائه ليحجبها ٠٠ — لا ٠٠ لم أقرأه بعد مع انه عندي ٠٠

البقية ص ٧١



شركة شمال شرق إفريقيا التجارية

شركة مساهمة مصرية

ثلاجة

هوت پوينت

Hotpoint

REFRIGERATOR

الإسكندرية ٣٠ شارع شريف باشا
تليفون ٢٥٨٩٦ - ٢٥٨٩٥
القاهرة ٤٣ شارع قصر النيل
تليفون ٧٨٧٤٨ - ٧٨٧٤٠

ع ٧٠٢٢٧

حالة الصدر



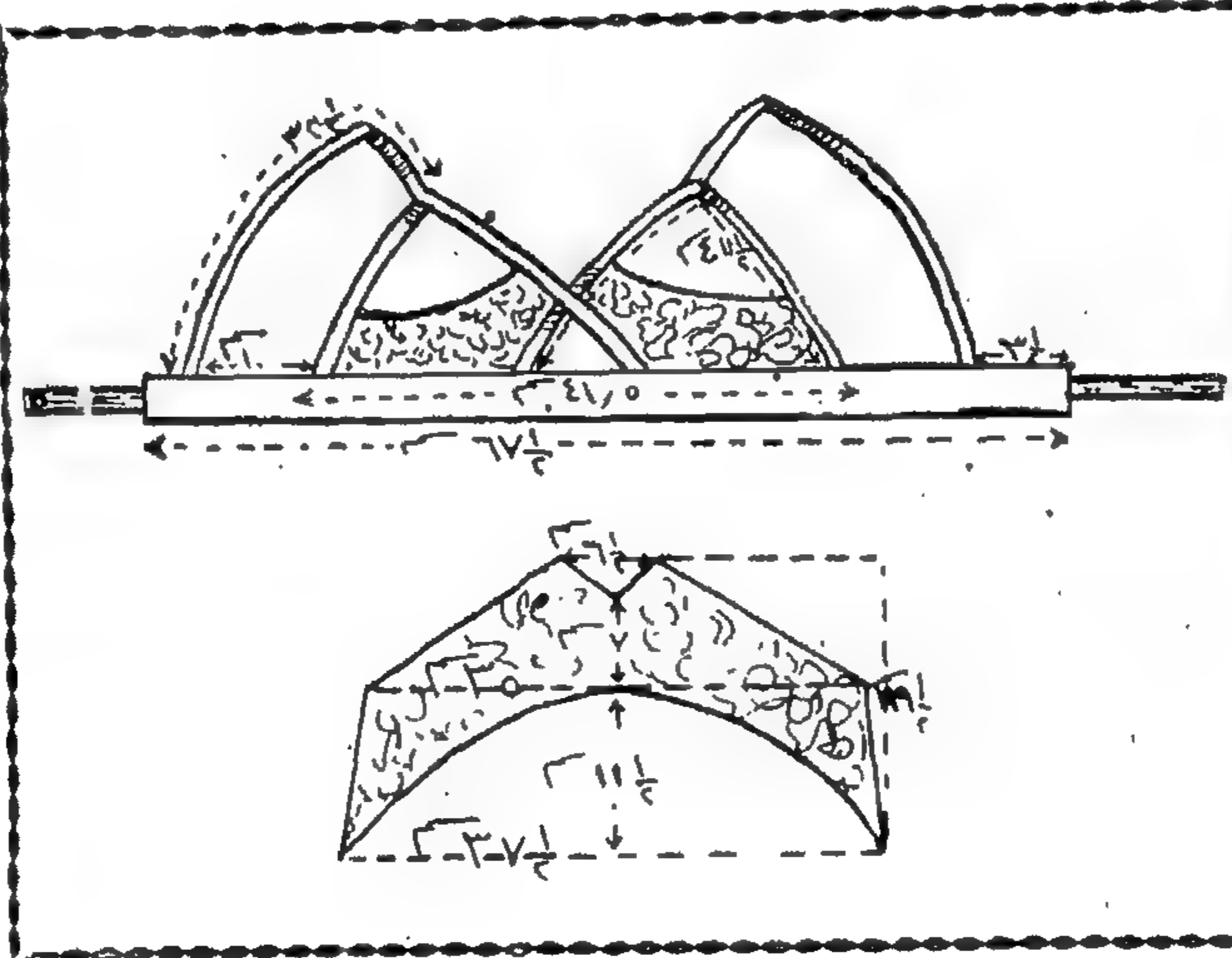
لقد تطور فن الزى وصار ١٣٥ سم حزام السوتيان يرمى الى خلق هيئة جديدة للاجسام ، وهنا نعرض لجزء واحد وهو الصدر . وكان قديما يميل الاهتمام به الى رفعه وضغطه . ولكن الاتجاه الحديث يعنى بابرازه فى وضع طبيعى لا مغالاة فيه . وهنا نعرض شيئا من تصميمات هذا الاتجاه الحديث ورسم تفصيليا عمليا . واذا كانت الطبيعة كريمة وجادت بصدر ممتلئ حيث لا يستحب فيه هذا الجود ، فان السوتيان الساتان بالاسيه من تصميم ايل كنيا - هو الذى يحد من هذا الجود ويضفى شكلا طبيعيا جميلا بينما الصدر النحيف ، يكسبه سوتيان من تصميم آخر تضعيفا وامتلاء

تقص قطعتان من الدانتلا كما فى الشكل ١ أو قطعة من الدانتلا والاخرى من التل . فى حالة استعمال

١/٢ سم زيادة لتثبيتته بالحزام . يقلب السوتيان للداخل .

بتثبيته أولا فى الحزام كما هو مبين فى شكل ٢ ثم يثبت الطرف الاخر عند رأس السوتيان

ونحن نذكرك يا سيدتى من أن تضيقى السوتيان ان كان صدرك ذا حجم كبير . فقد ثبت طبييا ان مثل هذا العمل يعطل حركة الدم فى الجسم ويؤذى الصحة . ان مثل هذه العلة يجب أن تعالج عند اختصاصى .



الصدر البارز .

كيفية عمل السوتيان

المشهور هنا .

٢٣ سم لاسيه خفيف أو دانتلا

٦٠ سم شريط للحملات عرض ١ ونصف سم

وفى حالة استعمال الدانتلا والتل يلاحظ عند قلب السوتيان أن يكون التل على اللحم .

يقص شريط الحملات ٢٠ قطعة للكثفين بطول ٤٢ر٥ سم لكل شريط . ٢٠ قطعة لحواف السوتيان بطول ٣١ر٥ سم . تثبت هذه الاشرطة كما فى الشكل ٢ . يثنى حزام السوتيان على مرتين . تثبت حافته بين الدانتلا والتل عند الحرف الذى لم يثبت .

يثبت اللاستيك عند أحد أحرف الحزام ليكون عروة ويثبت زرار فى الطرف الاخر .

يثبت شريط الحملات

سويا حول كل الحروف بحيث يبقى المقاس النهائى كما فى الشكل ما عدا القوس الاسفل الذى يبقى



وقاية مجدية

إن أنافكك لن يرضيها سوى مستحضر فعال مزبل للرائحة لمدة طويلة ورفاه للعرق ...

ارسمى كريم أودو-رو-نو فرة واحدة منه من الحقن أنه توفت بأمان عروق ما تحت الأبط والرائحة مدة تروم من يوم الى ٣ أيام أودو-رو-نو لا يلهي الجلد أودو-رو-نو لا يرفع الملابس أودو-رو-نو لا يجهت في وعاء

أيه ملايين الهباء ينعش بهذا الوقت الكامل

أودو-رو-نو

الكريم الكامل المزبل للرائحة



دعينا نحل مشاكلنا

الاحلام الجميلة

♦ أحب أن أطمئن الحائرة
ن. م. بطنظا الى أن العلم
الحديث يؤكد أن الاحلام
ليست الا تعبيراً عن الرغبات
والآمال المكبوتة في العقل
الباطن التي لم يستطع
الانسان الحالم أن يحققها
فعلا في الحياة اما لمخالفاتها
لتقاليد المجتمع الذي يعيش
فيه أو لاسباب خارجة عن
ارادته ومن ثم فلا يكون لها
من متنفس الا عن طريق
الاحلام ... وأظنك الان
أيها الصديقة الحائرة عرفت
أن حلمك مع ابن خالتك
الذي يحبك وتحبينه ليس
الا تعبيراً عن رغبتك في
الاقتران به بدليل الجنيئات
الذهبية الكثيرة التي (رنت)
في الحلم . انها علامة المهر.

الحب الصريح

♦ وللصديقة الحائرة أيضا
م. م. بينها مشكلة عاطفية
أعتقد أن حلها في يدها ويد
قريبها الشاب الطالب
بالثالثة طب الذي يحبها
حبا شديدا وأهلها يباركون
هذا الحب وهي أيضا تريده
وتتمناه ولكنها تكبته في
أعماقها ولا تصارح به قريبها
الذي بدأ يتذمر ... دعى
أهلك يا صديقتي بما انهم
يباركون هذا الحب أن يقولوا
له عن شعورك نحوه

تعليم اللغة الفرنسية

♦ وأؤكد للسيدة ف. م.
بالمنصورة أن خطابها قد
هزنى حتى الاعماق فان
شخصيتها تأبى أن تخضع
للظروف غير الملائمة وتكافح
في سبيل التوفيق بين
حياتها الزوجية وبين رغبتها
في تعلم اللغة الفرنسية
بالرغم من عدم اختلاطها
بالمجتمع والناس ولعل خير
حل لهذه المشكلة هو أن

ولكن المشكلة أنها لا تستطيع
أن تدفع للمربية أكثر من
خمسة جنيهات شهريا ..
فهل هناك من تلبي نداء هذه

الى صديقات وأصدقاء النيل

ليس أحب الى بنت النيل من أن تكون صديقة
شخصية لكل قارئة وقارئ تمد اليهم معونتها في كل
وقت وفي كل مكان وتشاركهم باخلاص وعمق آلامهم
وآمالهم وتجند لهم الاخصائيين في كل فن وعلم
لحل كل ما يعترض طريق حياتهم من مشاكل
وعقبات ..

فامسكوا بالقلم الان وابعثوا بهمومكم ومشاكلكم
الى صديقتكم بنت النيل ..

ل. خ

تستحضر مربية تعرف السيدة النبيلة ... كم
الفرنسية جيدا لاولادها نرجو ذلك ..
وتستطيع هي في الوقت نفسه أن تقوم بالتمرين على
اللغة الفرنسية معها .. شفيق الاستاذ فهمي مجلى

أهملنا في حل هذه المسألة

في هذا الركن نعرض مشكلة أحد الاصدقاء
أو الصديقات التي تبحث عن حل ..

اقرأ معنا السطور وما بين السطور ثم امسكوا
بالقلم واكتبوا لنا رأيكم .. ونحن وصاحب المشكلة
في انتظارك ..

تلخص الانسه سميره . ع. بالاداب مشكلتها
فتقول :

أنا طالبة بالسنة الثانية بكلية الاداب بجامعة
فؤاد الاول ولست أفاخر بنفسى اذا قلت أنى متفوقة
دائما في دراستى بالرغم من سوء حالة أسرته المادية

وقد حدث أن توطدت الصداقة بينى وبين
أحد زملائي بالكلية وهو على ما لمست منه مخلص
نبيل من أسرة معروفة بثرائها الكبير .. ولقد صرح
لى فى الاسبوع الماضى برغبته فى الاقتران بى وطلب
منى الانقطاع عن الدراسة لانه لم يعد لها داع كما
يقول .

وأعتقد أنى بزواجى منه سأعيش سعيدة موفقة
ولكنى أميل بشدة الى تكملة دراستى حتى النهاية
فماذا أصنع .. انى حائرة ..

نعم .. ماذا تصنع وفى أى طريق تمضى
الصديقة سميرة ؟ ..

بالقاهرة لاهتمامه
بافتتاحياتها فى بنت النيل
واستعداده للاستجابة للنداء
الذى وجهته فى افتتاحية
العدد السابق بضرورة
تحطيم الصفة التجارية
للزواج والانطلاق به فى غير
القيود المادية الثقيلة التى
تقف حجر عثرة أمام الشبان
فتيانا وفتيات ..

واذا كان الاستاذ فهمي
قد أبدى استعدادا لتزويج
شقيقاته الفتيات بدبلة
الخطوبة فقط فاننا نرجو
أيضا أن ينحو هو اخوانه
وأصدقائه نفس السبيل ..

سعادة البيت

♦ ولا نستطيع أن نقول

للسيدة ل. سعيد بالجيزة

الا أنها هي نفسها السبب
فى هذه السحب القاتمة
التي تسود جو بيتها الان
وهي تستطيع أن تقشع هذه
السحب بأن تبدأ منذ هذه
اللحظة بتصفية الامر مع
زوجها (الطيب الحنون)
كما تقول .. ولتشق دائما
أن الصراحة والنور والاخلاص
هى الدعائم الاساسية لبيت
سعيد ..

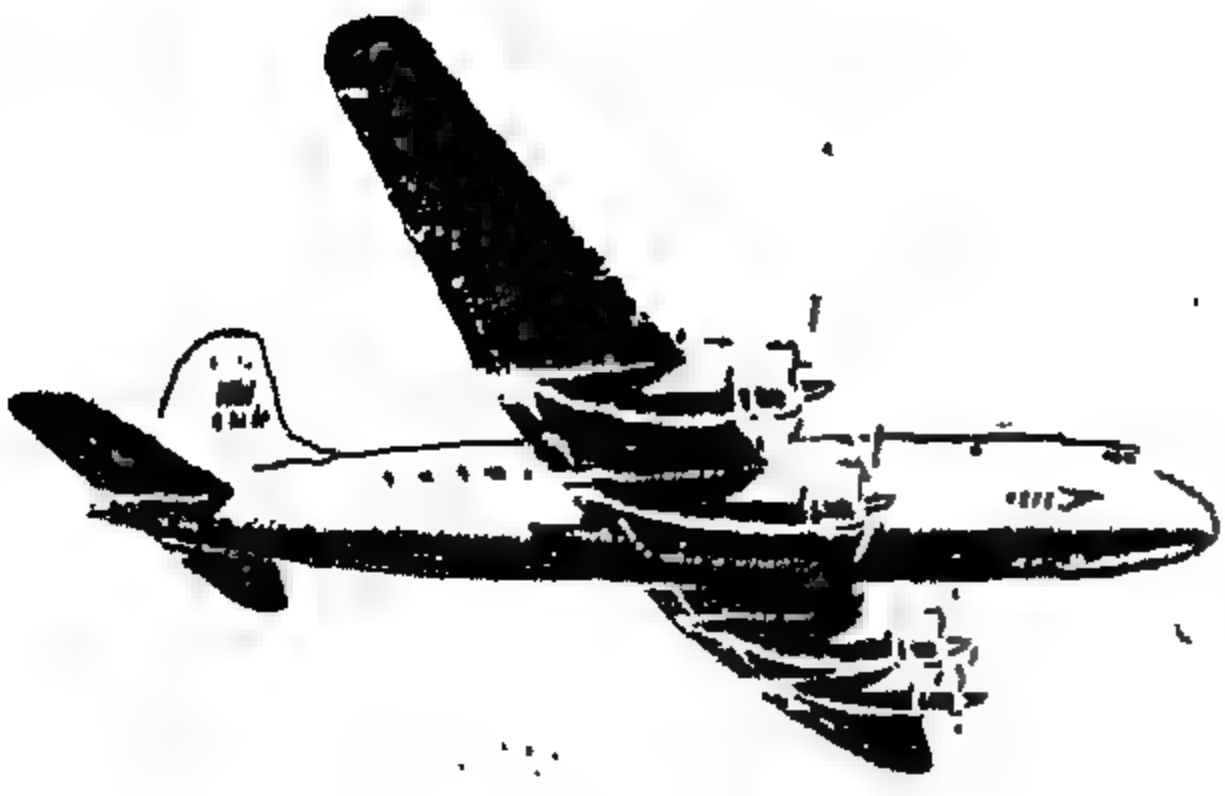
حررى ولدك

♦ وايضا أقول للسيدة المثالة

جدا بالاسكندرية انها هي
السبب فيما وصلت اليه
حال ولدها من خمول وبلادة
وانطواء وخوف من الناس
فانها هي التي حبسته فى
البيت ومنعته من أن ينشئ
صداقات مع زملائه فى
المدرسة خوفا من أن يتعلم
(عادات الشوارع) ..

لا ياسيدتى أنت مخطئة
فان عادات الشوارع هي
الحياة ، هي كل شيء ..
سلحيه بالثقة وبالاخلاق ثم
اطلقيه الى الشارع الى الحياة
وعندئذ يتفاعل معها ويتبلور
عن شخصية قوية تحب
الحياة والناس ..

ابدئى منذ الان باصطحابه
الى المجتمعات حيث يستطيع
أن ينشئ بعض الصداقات



طيران ليلي الحظ

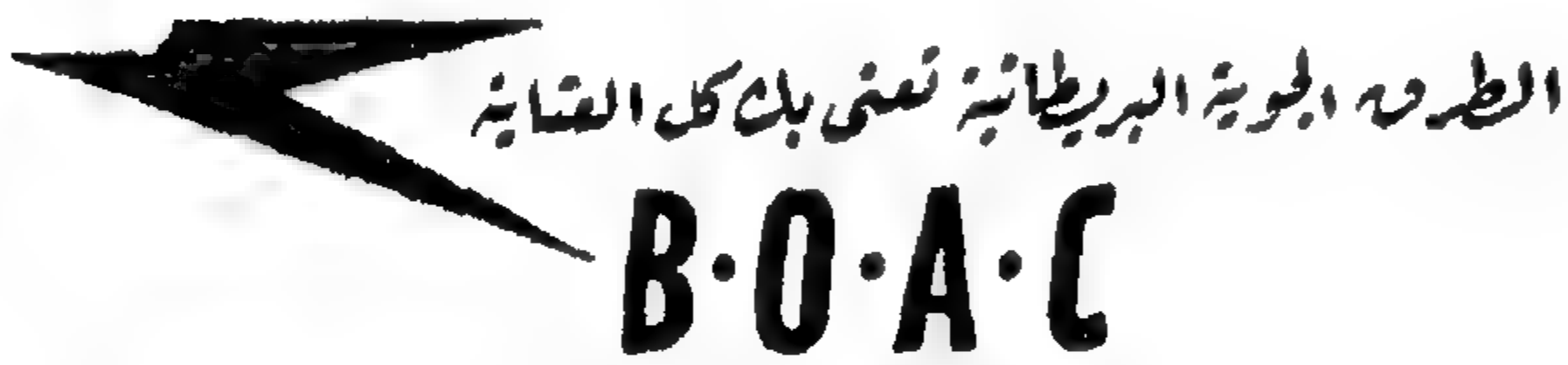
لندن عن طريق رومانيا

بالطائرات الجديدة «همبير»

وجبات مجانية ومعاملة مشروبات أثناء الطريق، كما أن المسافرين إلى لندن يستطيعون أن يطلبوا تذكرة على طائرات B.E.A. إلى باريس أو بروكسل أو أمستردام بدون نفقات إضافية

الطائرة الجديدة «همبير» ذات الهواء والضغط المكثفين توصلك إلى لندن قبل الغداء، وكما سيجد مساند الرأس بها قد صممت بحيث تسمح لك بالنوم أو الاضطجاع في راحة تامة.

وتقوم أيضا الطائرة «همبير» إلى نيروبي ومبوتو أفريقيا



للمعلومات اتصلوا بمركز حجز التذاكر التابع للطريق الجوي البريطانية، القاهرة شارع مصر النيل
ت. ٤٩٩٩٧/٤٩٧٤٧/٤٩٩٩٧. الاكسبريس ١٥ حياك بمصر فاكس ٢٩٨٣٧ - ٢٩٨٨١. أن جميع وكالات السفر

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH G.E.A., S.A.A., T.E.A.L.

كاميليا



اختاري «كاميليا» لتلك الايام الكئيبة ا فترحك وتحقق عنك. ان فوط «كاميليا» معدة ناعمة لتظل ناعمة دون أن تسخن وتكفل اعظم قدر من الامتصاص وبذلك توفر وقاية كاملة.

الحل
لمتابع
أيام
العطلة

قام بصنعها في إنجلترا : ST. ANDREW MILLS Co., LONDON

ص. ٥٠٧ مصر ٧٨٦١

الاجتماعية أن الزواج القائم على مجرد المصالح المادية زواج فاشل .

ثالثا - أنه يجب ألا تكون بين الزوجين فروق واسعة في السن والطباع والاخلاق

وعلى هدى هذه الحقائق الثلاث تخيري يا سعاد شريك حياتك التي أرجو أن تكون باسمه سعيدة .

الوطن كله يجبكن

♦ وأنت أيتها (الحكيمه الحزينة بالقصر الجديد) لا تهتمي أنت وزميلاتك إلا بعملكن الانساني النبيل أدينه بشجاعة واخلاص وإذا كان هناك بعض الاطباء الذين حرموا نعمة الذوق فيتعلموا الحظ من قيمته كن علنا أمام المرضى والزائرين كن شجعانا واتخذن موقفا كريما واعطوهن درسا في الاخلاق .

وبنت النيل مستعدة ان تتبنى قضيتكن وتشرحها أمام المسئولين اذا بعثن لها بالاسماء والحوادث . .

يا ملائكة الرحمة سرن في سبيلكن الانساني فان الوطن كله يحترمكن ويعجبكن .

الشعور بالمسؤولية

♦ ونحب أن نحي الشعور بالمسؤولية الذي يضطرب في أعماق الصديقة ب. م. مشتركة بالريف نحو أخيها الذي يبلغ من العمر ٢٢ عاما وسار مع رفقاء السوء في طريقهم المظلم فهجر التعليم الثانوي في السنة الاولى الثانوية معتمدا على ثراء أبيه وهي ترجو أن تلحقه بالمدرسة الثانوية العسكرية ولكنها نأسف اذ نقول لها ان سنه فوق السن المقررة للقبول في هذه المدرسة .

يا صديقتي قولي له المال ليس دائما وباستمرار في حركة غدو ورواح قولي له ان التعليم هو سلاح المستقبل الوحيد فعليه أن يحمله منذ الان .

.. علميه أن يحافظ على هذه الصداقات ويحترمها .. اغرزي في نفسه حب الحياة والمجتمع والناس .. حرريه .. حرري ولدك يا سيدتي

ابتنسى للحياة

♦ آه ! يا عزيزتي الانسة التعسة ع. ن. ع. كم هزني خطابك الحزين الدامع ولكن وقد طلبت نصيحتي فاني أقول لك بصراحة ان الحياة دائما هكذا مجموعة واحدة من الورود والاشواك ولن تستطيعي أن تنالي الورود دون أن تدمي يديك الاشواك واذا كان العذر قد اغتال خطيبك الذي كنت تحبينه أشد الحب فهذه حقا فاجعة ولكنها أبدا ليست سببا كافيا للانتحار انك كما تقولين في خطابك تحبين الحياة والناس ولا تريدين مفارقتهم وهم أيضا لا يريدون مفارقتك وثقي أن انتحارك سيغضبهم رسيغضب أيضا روح خطيبك الذي تحبينه والان يا عزيزتي ع. ابتنسى للحياة من جديد والحياة قطععا ستبتسم لك وأنشلي نفسك من الافكار السوداء وأرجو أن يصلني خطاب منك في القريب يطمئنني بأنك قد قررت الابتسام للحياة . .

٣ حقائق و٣ رجال

♦ وأحب أن أضمح أمام الحائرة سعاد بمنيل الروضة والتي يقف أمامها الان ثلاثة رجال يطلبون يدها . .

أولهم رجل في حوالى الاربعين ثرى . .

والثانى ثرى أيضا ولكن سيرته ليست خالصة من كل سوء . .

والثالث شاب متوسط الثراء ذكى أمامه مستقبل يبشر بالخير . .

أقول أحب أن أضمح أمامها حقائق ثلاث :

أولا - الزواج الصحيح شركة انسانية بين الزوجين ثانيا - أثبتت البحوث



أزيلي أصباغك بالكريم أو بالتونيك ثم استعملى لوجهك كريما مغذيا تضعينه بيديك بعد أن تكونى قد غنيت بتنظيفهما وتسخينهما .. ويصنعون الآن كريمات نافذة المفعول فهى تترك على الوجه أثرا اذا أحسن استعمالها .

أما ان كان جلدك دسما فاغسلى وجهك عند المساء بمحلول قابض للمسام واستعملى ليلا كريما خاصا ثم اختارى للنهار كريما أو بودرة من التى ركبت خصيصا لمقاومة العناصر الدهنية .. ويمكنك أن تسترشدى فى اختيارك للكريمات أو المساحيق اللازمة بنصائح الاختصاصيين

٢ - صحتك العامة :

حاولى أن تنامى على الأقل ثمانى ساعات ليلا ولن تتمكنى من ذلك الا اذا قللت من تلبيتك لدعوات العشاء أو السينما أو السهرات .. واذا واطبت على اتباع هذه النصائح اسبوعا واحدا سترين أثرها على وجهك : عضلات مشدودة شابة ولون شفاف جميل .

فى الصباح عند الاستيقاظ اشربى كوبا من عصير البرتقال أو الليمون . اتبعى ريجيما خاصا مرة كل اسبوع وداومى على ذلك ثلاثة أسابيع أو أربعة .. وهذا الريجيم ينظم لك وجبتك على الوجه الاتى :

ظهرا : فجل أو جزر مخروط ، متبل بالليمون - مشويات فى حدود ١٠٠ جرام فقط ، سبانخ مسلوقة

التجميل - يا سيدتى موضوع لا تعد الكتابة فيه من نافلة الكلام لانه أمر يفرض نفسه عليك فى كل فصل من فصول السنة . وهو تارة يهتم بالعيون ، وتارة يشغل بالشفاه وتارة أخرى ينصرف الى الخدين وهو لذلك يكمل عمل مصمم الازياء أو صانعهما إذ أنه يضيف الى أناقتك وتقتضيه منك (الموضحة) فى كل فصل .

وهذه أصول التجميل الرائجة هذا العام .. انها تشتق فكرتها من زهور (الاوركيدة) وهذا يعنى يا سيدتى انك ملزمة بأن يكون جمالك شفافا أى أن تظهرى شاحبة اللون فى غير تعب حقيقى ، ذابلة فى غير مرض . ان عملية التجميل لا ينبغى لها أن تترك على وجهك أثرا ظاهرا بارزا للعيان فى حين يجب أن ينصب اهتمامك على العين والفم .

والتجميل فيه اختبار لوجهك .. ولبروز مفعوله يجب أن تكون البشرة فى صحة كاملة أى أن يدور فيها الدم بحرية وألا يكون الجلد مسرقا فى الجفاف أو فى الطراوة وألا يترك للكبد المتعبة أو للهموم أو للاكل الدسم أن يؤثر فى مظهر البشرة .

وهذه نصائح فيما يجب عليك اتباعه للعناية بنفسك :

١ - مظهرك الخارجى : اذا كان جلدك جافا : لا تستعملى الماء فى المساء -

يستعملن القلم فى اضافة سحر جديد الى عيونهن برسم خط مائل عند الركن الخارجى للعين . فاذا جاء هذا الخط غير ملحوظ واذا استعملته فى المساء فقط واذا كنت شابة فى عنفوانك فانك بلا شك يزيدك فتنة وجمالا . أما ان كنت قد جاوزت الثلاثين فلا ترسميه لانه يجعلك تبدى أكبر من سنك .

اغسلى عينيك كل مساء بمحلول من الشاي الساخن تغمس فيه قطعة القطن التى تستعملينها فى ذلك ثم ادھنى رموشك بالدهان الخاص بها .. وفى الصباح استعملى لها (الكوزميتيك) مبتدئة بطرف الرموش ، ناظرة الى أسفل . وقد وضعت مرآتك على مائدة زينتك .. وهذه هى الوسيلة الوحيدة لجعل الرموش مقوسة دون أن تضطرى الى ذرف الدموع ثمنا لفتنتها .

واذا كنت من اللواتى يزين جفونهن فافعل ذلك

زبد - حلو - برتقالة .

مساء : شوربة خضار - خضار مسلووق أو أرز - سلاطة بالليمون

وفى هذا اليوم الذى سنتخارينه اسبوعيا لاتباع هذا الريجيم لا تأكلى خبزا أو مشهيات ولا تشربى قهوة أو مشروبات روحية ، ولا تدخن .

أما عملية التجميل فهذه واجباتك فى تأديتها :

١ - خدائك : اصبغيهما بقليل من الاحمر . استعملى لهما الاحمر الدهنى الذى يجب أن يظهر على وجنتيك طبيعيا جدا وذلك بأن تعنى بنشره بدقة وبراعة على سطحيهما ، استعملى بعد ذلك البودرة وانشريها على خديك بضربات خفيفة من يدك لا بالدهان ، المهم أن تؤدى هذه العملية من عمليات التجميل بحيث لا يلفت أنرها الانظار وبحيث تكسب خديك لونا طبيعيا فقط .

٢ - عيناك : كل الماكان





بوكالات حديثة



لا شك يا سيدتي أنك تساءلت وأنت أمام المرأة كيف تصنعين هذه البوكالات الجميلة .. وها نحن نجيب على سؤالك في هذه الصفحة



يستحسن أن تكون البوكالة الخلفية منخفضة حتى تغطي الرقبة

ولكننا يا سيدتي قبل أن نفرغ من هذه الكلمة يجدر بنا أن نلفت نظرك الى نقطتين هما على جانب عظيم من الأهمية .. فالنقطة الأولى سلامة شعرك من القشرة ونظافته تماما فان الشعر النظيف اللامع يضفي على الوجه جمالا واناقة .. أما النقطة الثانية فهي تقوية شعرك وهذا لا يمكن الا أن دأبت على تسريحه يوميا بالمشط قبل النوم أو عند الاستيقاظ .. هيا جربي وقولي لنا عن النتيجة ..

ان من واجبنا أن نسهر على صحة شعرنا قبل التفكير في تصفيفه .. اقرئي في هذه المجلة ما يكتب عن العناية بالشعر واعلمي به ..



ويلف عليه في كل اتجاه ويثبت بالدبابيس ..

ولعمل بوكلتين : يمشط الشعر الامامي ويعقص الى أعلى الجبهة .. يمشط باقي الشعر الخلفي .. تؤخذ خصلة جانبية وتلف حول وسادة اسطوانية وتثبت بالدبابيس وكذلك تعمل بوكلة مشابهة على الجانب الآخر ..

تؤخذ الخصلة الخلفية الباقية وتممر في القرص وتلف عليه وتثبت بالدبابيس

يتطور فن التجميل وفق ذوق كل عصر ونعود اليوم الى الفن القديم مع تجديد في بعض أصوله تبعا لروح العصر واتجاهه

وهنا ننشر بعض نماذج للبوكالات التي كانت تستعمل حتى أوائل هذا القرن مع تجديد جميل

بوكالات

لعمل بوكلة في مقدم الرأس يمشط الشعر الامامي ويعمل منه تاج كما في الرسم .. يمشط الشعر الخلفي جيدا ويضم من جذوره ويمرر داخل القرص المصنوع من الشعر ثم تلف أطراف الخصلة عليه ويثبت بدبابيس شعر

ولعمل بوكلة على الاذن يمشط الشعر جميعه تجاه الاذن ويمسك جيدا من جذوره ويمرر في القرص

بكمية ضئيلة جدا وبطريقة لا تلاحظ اطلاقا لان هذا قد يزيد سنك اذا بالغت فيه .. وراعى في اختيارك لمسحوق جفنيك أن يكون ذا لون أزرق شاحب الزرقة ..

٣ - شفطاك : تعودى أن ترسميهما بفرشاة رفيعة تستطيعين بدقتها تحديد خطوطهما بشكل واضح يكسبك جمالا .. ولا تحاولي أن تتخطى حدودهما الطبيعية ولا ترسمي أقواسا فوق الشفة العليا أو أركاناً خطية عند ركني الفم لان هذا يزيد سنك .. وغنى عن البيان ان رسم الشفتين يجب أن يكون متناسقا تماما : لذلك يجب عليك أن تبدئي في رسميهما من وسط الشفة وأن تسترسل الى أطرافها .. وأى شدوذ أو خروج عن الحدود يكسب وجهك شعنا غير مقبول ..

ولاحمر الشفاه ألوان كثيرة متعددة يجب عليك أن تراعى اختيار اللون الذي يلائم لون ملابسك ويتفق وسنك .. فان كنت في عنفوانك تخيري لونا أشد بريقا ولمعانا من لون ملابسك وان كنت قد جاوزت هذه السن فليكن لون أحمر شففتيك أغمق من لون فستانك ..

أما لون بودرة وجهك فان اختياره في دقة أمر ضروري .. ولتطمئني الى حسن الاختيار قفي في الضوء وضعي البودرة على نصف وجهك فقط .. فان جاء لونها مناسبا لنصف وجهك الذي لم تضعي عليه مسحوقا تأكدي من أنه هو اللون المطلوب ولا ترضى عنه بديلا ..

هذه يا سيدتي نصائحنا نسوقها اليك لعلك تعملين بها واننا نرجو لك مخلصين توفيقا في هذا المضمار ..

أول مهندستين مصريتين

الرجال دون أدنى فرق أو تمييز
ويقول الاستاذ محمد علي حسين بك وكيل إدارة الغاز والكهرباء :

- ان الانسة أمينة قد أثبتت فعلا أن المرأة ليست أقل كفاءة من الرجل من ناحية العقلية الهندسية .

سر وأسرار

ولعلنا لا نذيع سرا اذا قلنا ان الانسة أمينة تستعد للزواج وهي وزوجها قد اتفقا تماما على أن العمل ضرورى لكليهما حتى يستطيعا تكوين أسرة سليمة الاوضاع من كل النواحي الاجتماعية والاقتصادية .

وتبتسم الانسة أمينة في خجل عندما نهئها سائلين :
- وما هي المهنة التي ستؤهلين لها بناتك في المستقبل

فتجيب ببساطة :

- مهندسات طبعا !!

والآن . . .

بعده هي قصة أول مهندستين مصريتين
وان وراء هاتين الفتاتين مئات أخريات يحاولن أن يصبحن أيضا مهندسات يتعاون مع المهندسين الرجال في سبيل خلق مصر الصناعية

ولكن هذا الامل لن يتحقق الا اذا سمح للفتيات بالالتحاق بشعبة الرياضة في السنة التوجيهية وهي الشعبة الوحيدة التي تؤهل طلابها لدخول كلية الهندسة ترى هل يتم ذلك هذا العام ؟
ان الجواب على هذا السؤال في يد رجل واحد هو معالي وزير المعارف
ومن حسن الحظ أنه هو نفسه الدكتور طه حسين الذي عرف دائما بانتصاره لمبدأ المساواة بين الرجال والنساء

كمال أمين

على الرغم منا اذ كنا قد قررنا مستقبل حياتنا على أساس كلية الهندسة ولكننا وجدنا كلية الهندسة لا تقبل الا خريجي شعبة الرياضة فقط وشعبة الرياضة كما هو معروف محرمة على الفتيات حرمة



الانسة راعوث تادرس
تفضل الاشتغال
بالاعمال الحرة



الانسة أمينة الحفنى
وعدت بأن تهب بناتها في
المستقبل لمهنة الهندسة

فصممنا على أن ننجح
وسرنا في الطريق حتى
النهاية وتبتسم
المهندستان في تواضع قبل
أن تستطردا قائلتين :

وأظننا قد نجحنا

بعد التخرج . .

ولم تلتحق الانسة راعوث تادرس حتى الان بأى عمل حكومى اذ هي تفضل الاشتغال بالاعمال الحرة وتفكر الان تفكيراً جدياً في افتتاح مكتب هندسى خاص بها وأما الانسة أمينة الحفنى فقد شغلت وظيفة مهندسة فى قسم الغاز بإدارة الغاز والكهرباء وهي تعمل الان جنبا الى جنب مع زملائها

الجنة على ابليس فكان لابد
اذن من معجزة لتحقيق
آمالنا . . .

وانتظرنا طويلا قبل أن
تقع المعجزة . . . وكان ذلك
عندما أعلنت وزارة المعارف
عن حاجتنا الى مدرسات
للعلوم الرياضية بالمدارس
الثانوية فاجتزنا امتحان
معادلة فى انراضه وهكذا
انفتح أمامنا الباب وغزونا
كلية الهندسة .

وكانت الايام الأولى لنا
فى كلية الهندسة صراعا
بين الخوف والشجاعة
بين اليأس والامل وكنا
موضع السخرية اللاذعة من
بعض الزملاء وتطوع بعضهم
فاكد أننا لن نقوى على

انضم الى نقابة المهن
الهندسية لأول مرة فى
تاريخ مصر فتاتان تشتعلان
نشاطا وأملا فى مستقبل
باسم مشرق . . . وقد رحب
المهندسون الرجال ترحيبا
كبيرا بزميلتيهم الجديدتين
وأكدوا أن التعاون بين
المهندسين الرجال
والمهندسات النساء سيجتبه
دائما نحو خير الوطن
ورقيه

ويقول الاستاذ على لبيب
جبر بك رئيس قسم العمارة
بكلية الهندسة ان الجامعات
فى الخارج تخرج منذ زمن
طويل مهندسات كثيرات
ولقد أحرز بعضهن فى مجال
العمل الحكومى والحر نجاحا
يستحق أن يكون موضع
فخر الجنس الناعم كله .
وليس من شك فى أن اتجاه
فتياتنا فى مصر الى الاشتغال
بالمهن الهندسية اتجاه لا
غربة منه كما قد يتوهم
البعض بل ان الغربة
الحقيقية هو أن تبتعد الفتاة
المصرية عن التعليم الهندسى
ولا سيما فى ناحيته
المعمارية والكيميائية اذ هما
يتطلبان ممن يباشرهما
احساسا مرفعا بالذوق
ودقة الملاحظة . . . وهذه
أمور من مميزات المرأة
الاصلية .

قصة ناجحة

والواقع أن قصة خروج
المهندستين الجديدتين الى
الحياة العامة قصة ناجحة
تطوى فصولها كفاحا شاقا
طويلا لفتاتين جاهدتا
وحيدتين عزلاين من كل
سلاح ضد تقاليد قاسية
عنيدة . . . ومع ذلك تم لهما
النصر فى النهاية .

وتروى الانستاتان :
راعوث تادرس وأمينة
الحفنى قصتهما فتقولان :

- لقد تخرجنا سويا
فى شعبة العلوم بالتوجيهية
والتحقنا أولا بكلية العلوم



تكون أغمق قليلا من بودرة الوجه .

فرشاة وبريانتين .

يمشط الشعر بفرشاة خشنة جيدا ويرش بريانتين أو زيت شعر ذائب في الكحول بين جدائل الشعر - لا فوقه - ثم يصفف في تسريحة بسيطة سريعة . . . وهنا يجب أن تحفظ عدة تسريحات وتعمل في وقت الفراغ لعدم ضياع وقت في عمل تسريحة ثم (هدها) وهكذا .

وبالمران . سيكون عمل المكياج والاستعداد للخروج هينا فلا (يقطع) الخطيب أو الزوج ساعة أو أكثر في انتظار (الاميرة) حتى تنتهي من زينتها .

ها نحن أولاء قد قدمنا لك هذه الطريقة السريعة والعملية لعمل المكياج على وجه السرعة وقد تكون هناك طرق أسهل وأسرع من هذه الطريقة ولكننا نوصيك ألا تستعجلي إلا هذه لأننا جربناها وأتت بأحسن النتائج .



وقت لازالته، ملققة بن من ماء الأكسجين في قليل من الماء مع بضع نقط من النوشادر وترطب به المواضع التي بها الزغب كالساعدين والساقين ثم يغسل بالماء ، وسرعان ما يختفى ويبدو في لون الجلد تماما

المكياج . . .

يدير الاحمر على الخديخة حتى يتلاشى عن عظمة الخد تحت العين بقليل بحيث يبدو طبيعيا . توضع البودرة مناسبة للون البشرة على كل الوجه والعنق ثم تمسح بقطعة من الشاش

والانف . . .

هذا الجزء البارز من



حسن وقتك

الوجه قد يكون أحيانا سبب متاعب عدة . وهو أظهر جزء في الوجه ، سيما لو كان بروزه واضحا . واذن يجب أن يتحایل في تصغيره وتحليته .

تضغط أرنبتا الانف (جانبا الانف من أسفل) ضغطا خفيفا ، فيبرز من مسامها المواد الدهنية المختزنة . وبذلك تبدو أصغر قليلا وتثبت البودرة عليهما بعد مسحهما بالجلسرين ثم تمسح ويكرر هذا مرتين والبودرة التي تستعمل للانف يجب أن

والتجاعيد . . .

هناك تبدو كسرة تبدأ بجوار الانف وتنتهي بالقرب من زاوية الفم . وظهور هذه الكسرة في الوجه تضيف اليه عدة سنوات ،

على حين فجأة دعيت للنزهة أو لقضاء سهرة وعليك أن تكوني مستعدة في ظرف دقائق . أهكذا سريعا طبعا ، ليس هناك وقت للتجميل وعمل مكياج . ليس هناك داع للخرج أو الإهمال أو الإبطاء وخلق متاعب للآخرين . هاهي حلقة النجاة في السطور القليلة التالية .

عيناك أولا . . .

قد تبدو العينان متراخيتين ومتعبتين . يوضع قليل من ملح نظيف في ماء دافئ (ملققة بن في نحو نصف لتر ماء) ثم يملأ منه حمام العين الخاص بذلك أو فنجان قهوة . ثم توضع العين مفتوحة مع تحريك الجفن . حمام ماء الورد يفيد أيضا في اكساب العين صحة ورونقا . يدرج البروج حتى يخف عند زاوية العين الخارجية . ترطب الجفون والاهداب بلمسة من زيت الزيتون أو الفازلين النقي .

قليل من ماء الأكسجين

قد يبدو زغب خفيف فوق الشفة العليا أو في مواضع أخرى وليس هناك

التدليك بالكريم من أسفل إلى أعلى وفي اتجاه الزاوية العليا للخد ، يزيلها لعدة ساعات . وفي السن المبكرة يفيد في ازالتها تماما استمرار تدليكها .

تحت القناع . .

وها هو الوجه قد يبدو تعباً مرعباً ، فلتنعيم بشرته وراحة عضلاته . يعمل هذا القناع قبل المكياج . يضرب بياض بيضة ، ويفرش على الوجه ما عدا الجفون وتحت العينين . ويترك هكذا على الوجه لفترة وجيزة على



رجالنا والمرأة

ويكافح في سبيل نهضة الوطن تحارب وتضطهد وتتهم بأنها بعيدة عن الانوثة المحببة والطبيعة الساحرة والجمال الاخاذ وحسبوا ان أنوثة المرأة مشاعا للناس جميعا بابتسامات توزعها على الرجال بلا حساب . واستهتار ينفر الرجل الابى الشريف

وان الانوثة الحقبة جمالها وسحرها في الاحتفاظ بها لرجلها المقدر لها . تضمن على الناس جميعا بها الا عليه والله ان سر فساد بعض البيئات في مصر هو الرجل والرجل وحده ، يشجعها على الفوضى ويحني لها الرأس حتى تزل ، ويتغنى لها بأساليب الخداع والمكر باسم الزواج والاسرة ويوهمها ان الانوثة في الاستهتار والتبذل وان هذه هي أساليب كسب الرجل ، تتوهم المسكينة وترسم لها الامال الكاذبة قصورا في الهواء لم تلبث أن تنهار بهرب الرجل من وجهها بعد أن شجعها وحسن لها طرق الغواية . ولو اتقى الرجل الله في الفتاة الضعيفة التي تسحرها كلمة الزواج والاسرة وعلم ان الله لا بد أن ينتقم منه يوما في أخيه وزوجته وأشداء دائما بأن الزوجة التي ستكون في حياته لا بد أن تكون على خلق قويم وتصرفات حكيمة لما انهارت هذه الفتاة ولا تخذت طريقا سويا يرضى به الرجل وفهمت ان الوصول الى قلبه هو الترفع والكبرياء وقوة الخلق

فمتى يفهم رجالنا هذا ويتقون الله في الضعيفات لنخلق جيلا من النساء بعيدا عن الغواية ومتى يقدر الرجل المرأة الموهوبة في مصر ٩٩

بهذه التي رفعت من شأن مصر وكافحت حتى وصلت اننا في مصر نغفل عن أمر التي لا تتقن الا الرقص واحتساء الخمر وقضاء الوقت كله في عبث واستهتار لا نحارب هذه بل نكيل لها المدح جزافا لانها متعة الرجال ووسيلة سمرهم ولهوهم .

أما المرأة التي تضمن بوقتها من أن يضيع الا لمصلحة بلادها لا تنظر لنفسها على أنها امرأة بل مواطن صالح عليه أن يصل

وزميل مثقف ، ولسنا في معركة انتخاب ولكنها مهنة شريفة كل يكسب الجو بمواهبه وكفاحه ونضاله في الحياة

وأخذنا نعدد ظلم الرجال للمرأة المتعلمة ومحاربتهم اياها في العمل ، فلو كنا في بلد غير مصر لدققنا الطبول ورفعنا الاعلام فخرا

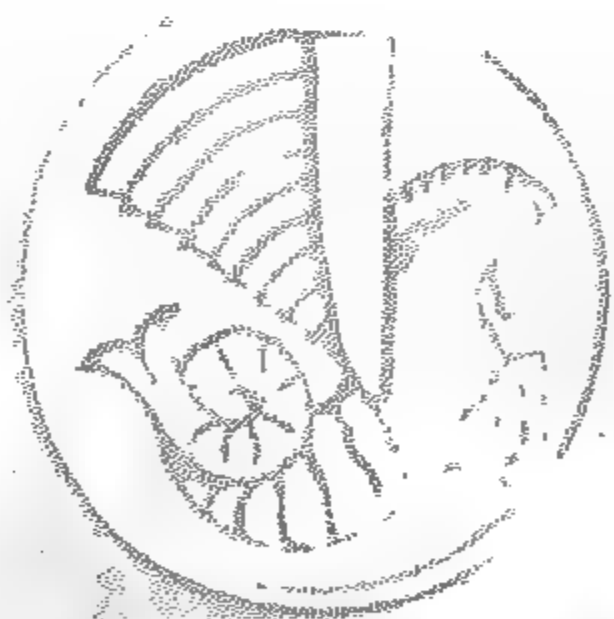
لشد ما يدهشني ما أراه في مصر من ميل الرجل الى الخط من قيمة المرأة ، فان كانت زوجته انتقص من ميزاتها . وان كانت أما تهكم بأمومتها وان اشتغلت بالحياة العامة قال لها مالك وحياة العمل عودي الى مكانك الاول لتلعبى على مسرحه دورك المعهود . والمرأة ترى في الرجل كل نقص ونقص ومع ذلك ترضى وتأمل في الاصلاح وترجو الخير القريب . أما هو فيضن عليها حتى بكلمة التشجيع التي تسعدها وترقى بها .

زرت مرة صديقة لى محامية لمعت مواهبها منذ كنا طالبتين بالجامعة أدرس الآداب وتدرس هي الحقوق أتمت دراستها واشتغلت بالمحاماة وشهد لها الجميع بالتفوق والنجاح وكسبت بجهودها ونضالها ومواهبها المال والسمعة الطيبة ، وحسبت أن مواهبها قد استأثرت بكل من يريد الدفاع عن حقه كصوت يدافع عن الحق لا كجنس يحارب ويضطهد . ولشد ما دهشت عندما همست في أذنى قائلة يا صديقتى اننا بمصر البلد الذى لا يقدر المرأة مهما تكن موهوبة ، أنتخيلين أن محاميا مثلى ذهب الى موكله وقال له (لست أدري كيف ترضى نفسك الابية ورجولتك المترفعة أن تقبل أن تترافع عنك امرأة . أنتخيل أن يقولها جاهل لا يقدر حق المرأة الموهوبة أو لا يفهم ان العلم هو الذى يتكلم ويدافع لا المرأة ولا الجنس ، لا محام

حق ماهر

ما ضرهم لو كنت قاضية فلا تدعى الحقوق تضيع دوما في الثرى في الغرب أختك قد تعظم شأنها وعلت مكانتها فساطحت الذرا وبدا لك الاسلام سمحا عادلا ما للاولى ظلموك ظلوا في امترا أنسوا جهادك يوم ثورتهم وما لاقيت من عنيت فكنت الحيدرا أنسوا لسعد في الحياة شريكة تستنهض الشعب المباع المشتري عار على مصر بغبن نساها عار كبير ان فيها الازهرا يا بنت نيل الشرق ثورى وانهى وتربى عرش السيادة فى الورى لا تشربى حرمان كأسك ذلة بل فانفضى ثوب الخضوع الى الذرا قد عشت فى استعباد قومك حقبة ومن الزمان قضيت وقتا مهذرا قد كنت قدما خير زاد للعلا واليوم فخر الشرق منك تحذرا كيف الجحود وأنت ركن ثابت أعموا وصموا ؟ ينكرون المقمرا

أبو السعود محمد الجهنى
طالب بالجامعة الازهرية



AIR FRANCE

اير فرانس

سيرة من الغزل والنسيج الرفيع من الغزل المصري

شركة مساهمة مصرية

المركز الرئيسي : شارع محمد بك فريد . عمارة بنك مصر . القاهرة

المصانع : كفر الدوار بالقرب من الاسكندرية

رأس المال المدفوع : ٥٠٠,٠٠٠ جنيه مصري

رأس المال المصرح به : ١,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصري

تحتوي المصانع على أحدث ماكينات الغزل والنسيج

سجل تجارى ٢٧٩٧٠ القاهرة، ٧٢٨٢ بحيرة

عدد العمال بالمصانع حوالى ٩٠٠٠ عامل
عدد المغازل ١١٠٠٠٠ مغزل
عدد الانوال الاتوماتيكية ٢٥٠٠ نول

موسم ١٩٥٠

سترتين يا سيدتي للصباح هذه التأثيرات...

يقول كريستيان ديور صانع الازياء الباريسي الشهير في مقدمة مجموعة الثياب التي صنعها خصيصا لهذا الموسم : ان لكل فصل من السنة ألوانه وأقمشته وأسلوبه .

لقد ولت حياة الصيف .. حياة التحرر والهواء الطلق وحلت محلها حياة أخرى .. حياة المدن والتأنيق : لقد حل الخط المائل محل الخط الأفقي . وأصبح الصدر عريضا بينما مال العنق الى الدقة والنحافة .

واذا انتقلنا الى الرأس الفيناه صغيرا واذا

البقية ص ٣٦













هذه المعاطف

نظرنا الى الكتفين وجدناهما متهدلتين بينما نحل الخصر واتسعت
الجونيلة اتساعا لم نعهده منذ حين .

المعاطف والتاثيرات :

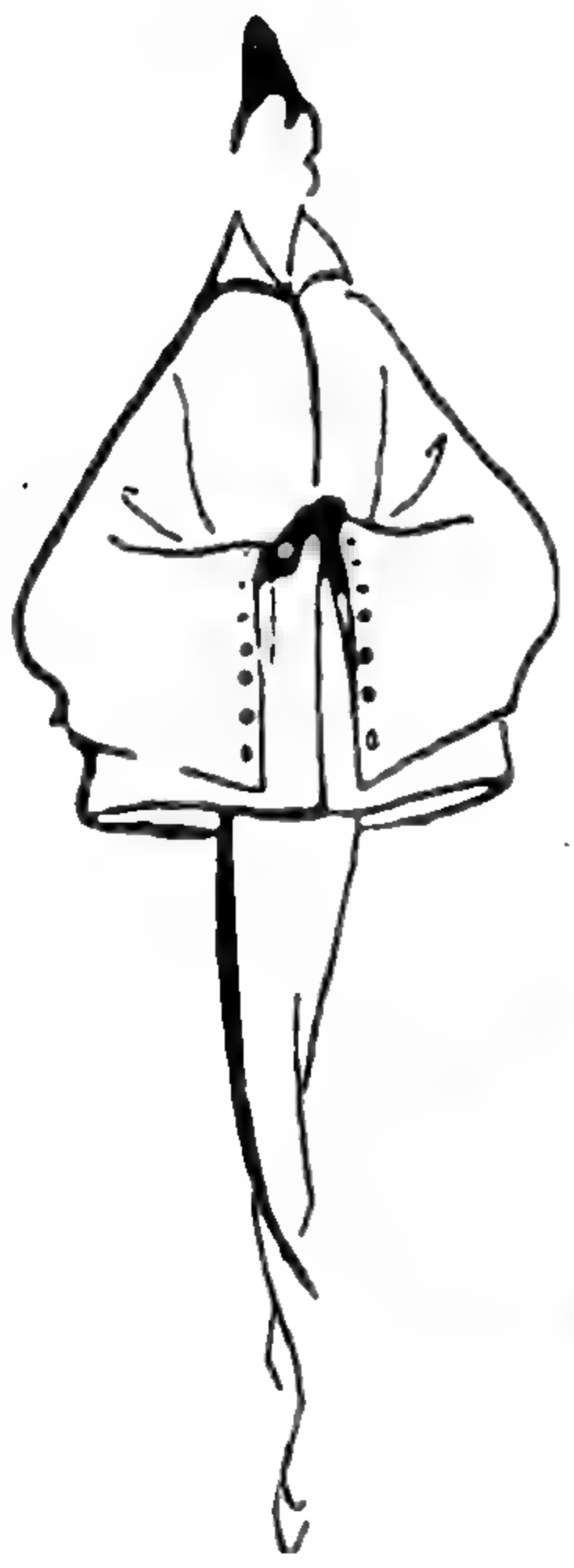
من الملاحظ أن الخط المائل قد ألغى أحيانا الياقات والقلابات . وفي
أحيان أخرى يكون هذا الخط المائل نفسه سببا في ظهور الياقة ظهورا لم
نعهده من قبل الى حد أن تصبح الياقة مكونة للصدر كله فتحيط بالعنق
بينما يبدأ ميلها من الاذن الى طرف الكتف .

ومن المشاهد أن المعاطف فضفاضة وغالبا ما تكون أزرارها مائلة هي
الآخرى . ولننظر الآن الى الاكمام فنجدها غادية سوى الواسعة منها التي
يطلق عليها كريستيان ديور اسم (أذن الفيل) . والى جانب ذلك توجد
معاطف صغيرة وبسيطة تلبس فوق الفساتين الديكولتيه والتي بدون
أكمام . وتصنع هذه المعاطف من القطيفة أو من اللامييه أو الساتان
أو الفاي .

الاقمشة :

يوجد نوعان من القطيفة ، قطيفة الحرير وقطيفة الصوف أضف الى ذلك
الاقمشة ذات الوبر .





معطف جميل للغاية من
الصوف الذي يلبس على
الجهتين • ابتكار جان
ديسيس • وهو من اللون
البنّي المبطّن بالأخضر •
الياقة على هيئة قمم



معطف مبتكر فضفاض
من البليسيه ومحلى بفراء



ولا يسعنا بعد الكلام عن المعاطف والتاثيرات الا أن نتكلم
عن الفساتين • ويلاحظ أنها تميل الى الاتساع شيئا فشيئا
بعد أن ظلت مدة ليست بالقصيرة تنصف بالضيق وتعمل له •
أما الفساتين الضيقة فانها تلبس عادة تحت المعاطف الفضفاضة
والجاكيتات الترواكار •

أما الفساتين المصنوعة من الصوف فان الاتساع يبدأ
منخفضا وغالبا ما تنشئ على نفسها لتكون شكل المروحة • وإذا
انتقلنا الى الفساتين المصنوعة من الحرير نجد أن قماشها
يسمح بالاتساع والانفتاح •

ومما يلفت النظر أن الفستان الشميزيه اختفى اختفاء كليا
وحل محله فستان الشاندای • أما الاكمام فهي اما طويلة جدا
واما مختفية كلية •

الالوان :

الاسود ، الابيض ، الاحمر ، البنفسجي



آخر ما وصلت اليه موضحة
فساتين السهرة هذا العام

فستان مبتكر للسهرة لاقى
استحسان كل من شاهده





كان لزيارة مبتكرة الازياء الشهيرة جرمين لوكونت لبلادنا أحسن النتائج اذ استطاعت أن تقتبس من ملابسنا هذه الازياء الثلاثة المنشورة صورها اسفل هذه الصفحة . وقد أدخلت في صناعة هذه الازياء المصرية الذهب والفضة واللؤلؤ والعاج والاحجار الكريمة ذات الالوان المختلفة وقد لاقت هذه الازياء استحسان المصريين والاجانب الذين حضروا حفلات العرض . وقامت الفنانة سامية جمال بارتدائها وعرضها .





فستان
للسهرة
من
الساتان
الاصفر



فستان جميل لحفلات بعد الظهر



وهذا ثوب آخر يمتاز بالضيق والابتكار





لقد اتسعت جونية هذا الفستان الى ما تحت الركبة



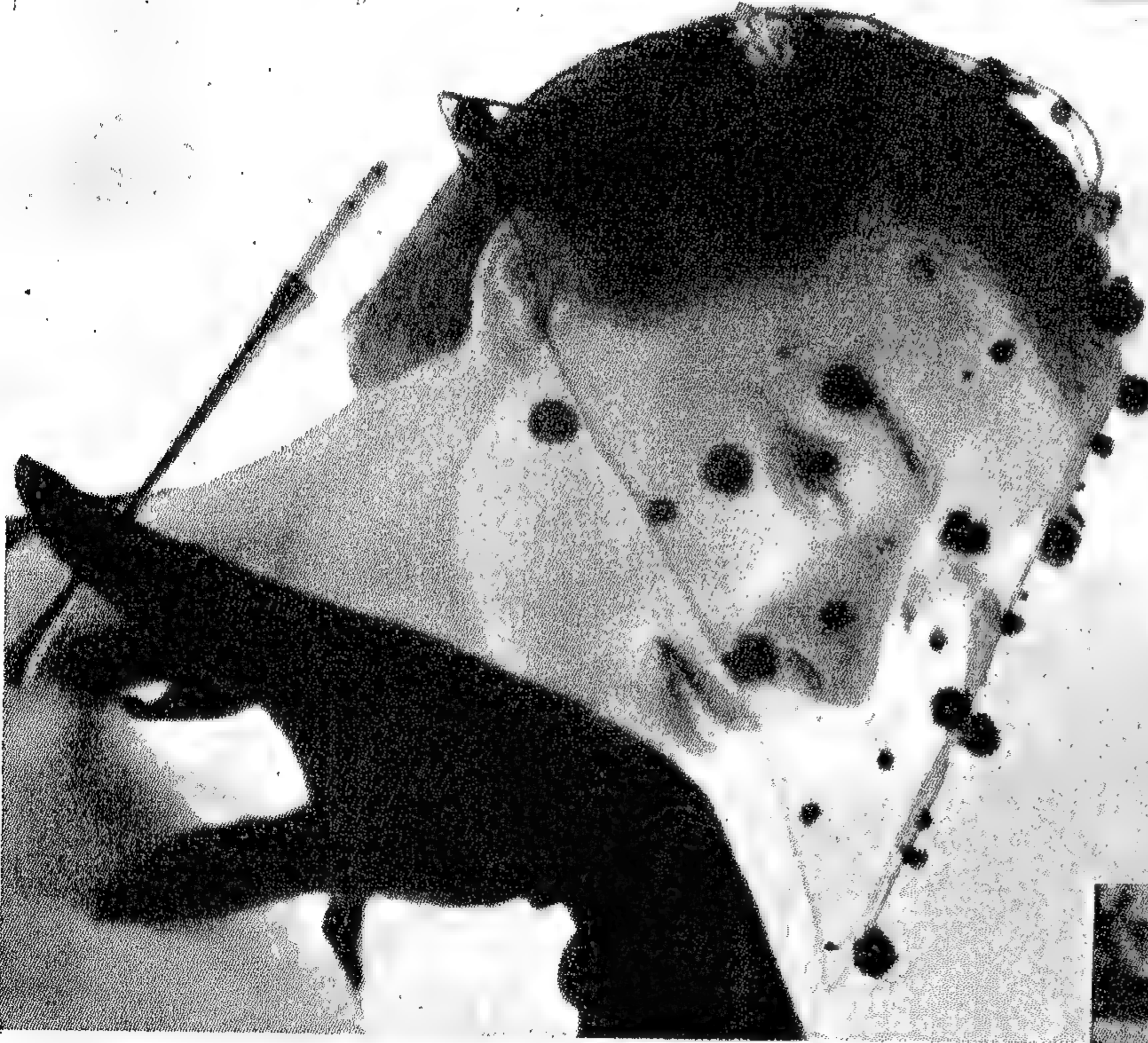
البساطة والاناقة تميزان هذا التأثير البديع

وهذه قصائد من الموضة هذا الشتاء

الرأس يأخذ شكله الانسيابي وينمو الشعر ويطول ...



... وتخفي الفواليت الوجه
لتضفي عليه سحرا وجمالا ...



وتتحلى السيدات بالحلي ابتداء من
بعد الظهر بعد أن كانت هذه الحلي
لا تظهر الا في المساء ...



الأقمشة



قطيفة



جرسيه
لاميه



نسيج ذو وبر

الصدر



تشبه هذه الياقة مسوح الرهبان



أما هذه فلا تتبع القاعدة الهندسية التي عرفت،
ودرج عليها من قبل



وهنا نرى أن الياقة قد حليت ببكرين تناسب المقام

الـيـاقـة



... وترفع الياقة الى اعلى لتخفي
جزءا كبيرا من الرأس فتخلف دفئا
تحتاج اليه السيدة في هذا الفصل
من السنة



أما هذه فقد كشفت عن جزء
كبير من الصدر وأصبحت أشبه
بالشال الذي تلتف به السيدات

وهذه صفحة يا سيدتي
لا بد وأنها ستلفت نظرك فهي
خاصة بالبنات وقد انتقينا لك
مجموعة من الفساتين البسيطة
التي لا تكلف كثيرا لعلها تحوز
رضاك • ومعظم هذه الموديلات
من التي تلبس في الصباح أو
بعد الظهر :

ان ابنتك يجب أن تبعد ما
استطاعت عن الموديلات المعقدة
ان أرادت أن تظهر في سنهما •



سيدتي

النساء على الأبواب ولكن

والأسعار في ارتفاع

الشركة المصرية للتجارة "تريدكي"

تليفون ٧٧٧١٧ : ٣٩٣٨٤

تمناز بأسعارها التي لا تراحم

وتعرض

بالقاهرة . والإسكندرية . وبورسعيد

للبنات

تشكيلة بديعة من الأقمشة الصوفية والقطنية المستوردة
خصيصا من إنجلترا وفرنسا . أحدث موديلات الفساتين
والبلاتي والتروكار والتايرات والجونلات وكافة
الملابس الداخلية .

للرجال

أقمشة صوفية للبدل فاخرة
مستوردة من أشهر المصانع
الانجليزية . جميع الملابس الجاهزة
الشتوية من بيجامات وقمصان
وملابس داخلية وخلافه . .

للأولاد

معروضات ممتازة خاصة
للطلة والطالبات والاطفال .

والبنات



بالتفصيل

بنات السيد

الشركة المصرية للتجارة "تريدكي"

محال البيع

الإسكندرية : ٥٠ شارع سيد زغلول ت ٢٠١٨٥
بورسعيد : تقاطع شارعى فؤاد الأول وفاروق

القاهرة : ٤٦٤ شارع شريف باشا ت ٧٦٨١٨
٢ شارع خيرت بالسيدة زينب





جاءتنا رسالة من والدة تقول فيها :

« انى قلته كل القلق على ابني الصغير . فقد لاحظت عليه انه يميل الى الكذب ميلا شديدا . فهل تجد (بنت النيل) تلاجبا لهذا الداء قبل أن يستفحل أمره ويصبح من العسير تداركه لقد قصص على أمس قصة غريبة كل الغرابة فقال لي انه كان يتحدث مع بنت صغيرة كانت تجر خلفها كلبا أبيض كبيرا . . . فتعجبت من هذه القصة لاني كنت أراقب ابني من النافذة وهو يلعب في الحديقة ولم أر معه أحدا اطلاقا فلما شددت عليه الخناق اعترف بأن القصة من نسج خياله وطبيعي أن أعاقبه على كذبه . »

— انك لست على حق يا سيدتي فيما ذهبت اليه من معاقبة طفلك الذي يبلغ السادسة من عمره . ان هذه السن هي سن الكذب كما تسمونه أثنى و سن التخيل والتصور عند علماء التربية .

وتوجد سن يكون فيها الكذب طبيعيا ، ففي السادسة يطغى الخيال عند الطفل على أي شيء آخر . ان الطفل يعيش في هذه الحقبة من عمره في عالم آخر ، عالم خرافي تغذيه القصص التي يسمعا أو التي يقرأها في كتابه المملوء بالصور . ان البنت الصغيرة التي حدثنا عنها طفلنا كانت حقيقة فقد رآها فعلا ولكنه رآها في مخيلته .

ويرد البعض على ما نقول انه ليس من المستحسن أن نترك الطفل يعيش في عالم الخيال . اننا لو فعلنا ذلك باعدنا بينه وبين عالم الواقع . وجوابنا على ذلك أن الطفل نفسه بعد أن يجتاز هذه السن يبدأ بالتمييز تدريجيا بين ما هو واقعي وبين ما هو خيالي . فلا داعي إذن لهذا التخوف . .

غير أننا نود في هذا الصدد أن نحذر الوالدين من الالتجاء للشدة في هذه الحقبة من حياة الطفل وألا يتدخلوا بعنف ان أرادوا أن تمر هذه الفترة بسلام . ذلك أن التخيل ثروة لا غنى لحياتنا عنها . فهي مصدر كل فن اذ بدونه يصبح الانسان كالحيوان سواء بسواء .

ان طفلك هذا قد يصبح فنانا عبقريا ان عرفت كيف توجهينه التوجيه الصحيح . وأمامنا هنا قصة والدين أرادوا أن يبعدا بين ولدهما وعالم الخيال فمنعاه من قراءة قصص الاطفال التي تحدثنا عن ملوك الجان والسحرة الخ . . . وأعطياه بدلا منها كتباً عن التاريخ وعلم الاشياء غير أن الولد كان ينتهز أول فرصة ليلقى بكتبه هذه المملة

طفلك لا يكذب

جانبا ويعود الى عالم الخيال فاذا ما رأى صديقا أو زميلا عرض عليه بالحاج أن يقص عليه قصة خيالية مقابل اعطائه قطعة من الحلوى . لقد كان يشعر هذا المسكين بأنه في حاجة ملحة الى الخيال الذي حرم لذته فأخذ يطلبه خارج المنزل .

وتسألنا بعض الامهات عما يجب أن يفعلنه ان قص أطفالهن عليهن قصة في غاية من الغرابة ؟

ان أحسن طريقة يا سيدتي هي أن تشاركيه خياله هذا . فان قال لك انه رأى بنتا صغيرة اسأليه بشغف : هل كانت تلبس ثوبا جميلا ؟ وماذا قالت لك . لا تحاولي أن تسخفيه أو تكذبيه بل حاولي أن تنمي فيه هذه الناحية باضافة تفاصيل جديدة .

لذلك نطلب الى الوالدين ألا يقسوا على أطفالهما الا في حالات الكذب الحقيقية مثل محاولتهم اخفاء الحقيقة هربا من العقاب ، وحتى في هذه الحالة الأخيرة نجد أن الذنب واقع على الوالدين ، وسنفرد لهذه الناحية من الكذب بحثا خاصا سننشره قريبا .

بنت النيل

مجلة نائية اجتماعية أدبية

تصدر أول كل شهر

صاحبتها ورئيسة تحريرها

الدكتورة هبة شفيق

يشرف على تحريرها

الدكتور إبراهيم عبد الله

الطبعة الأولى : ١٩٦٨ - ١٩٦٩

تلفون : ٤٦٨٤ - ٤٦٨٥

جساتو بالمرنے

كثيرا ما تسألنا قارئنا عن كيفية عمل جاتو في المنزل بأقل تكاليف ممكنة وبأسرع ما يمكن . وها نحن أولاء نقدم لهن على هاتين الصفحتين طريقة مبتكرة سهلة لعمل جاتو بالمربي وهو يقدم عادة في حفلات الشاي . وكل ما نطلبه من القارئة العزيزة هو أن تتبع الخطوات التي نقدمها هنا بحذافيرها وألا تهمل أى تفصيل .

بقيت كلمة أخيرة وهى طريقة العمل . اننا نوصيك بأن تراقبيه بين الفينة والاخرى حتى لا يحترق ويضيع عليك

مجهود ساعة أو ساعتين .
هذا النوع من الجاتو يعمل من الفطير وهو اقتصادي فضلا عن سهولة عمله وحسن طعمه ، ولنجاح النتيجة اتبعى الخطوات الموضحة بالرسم .

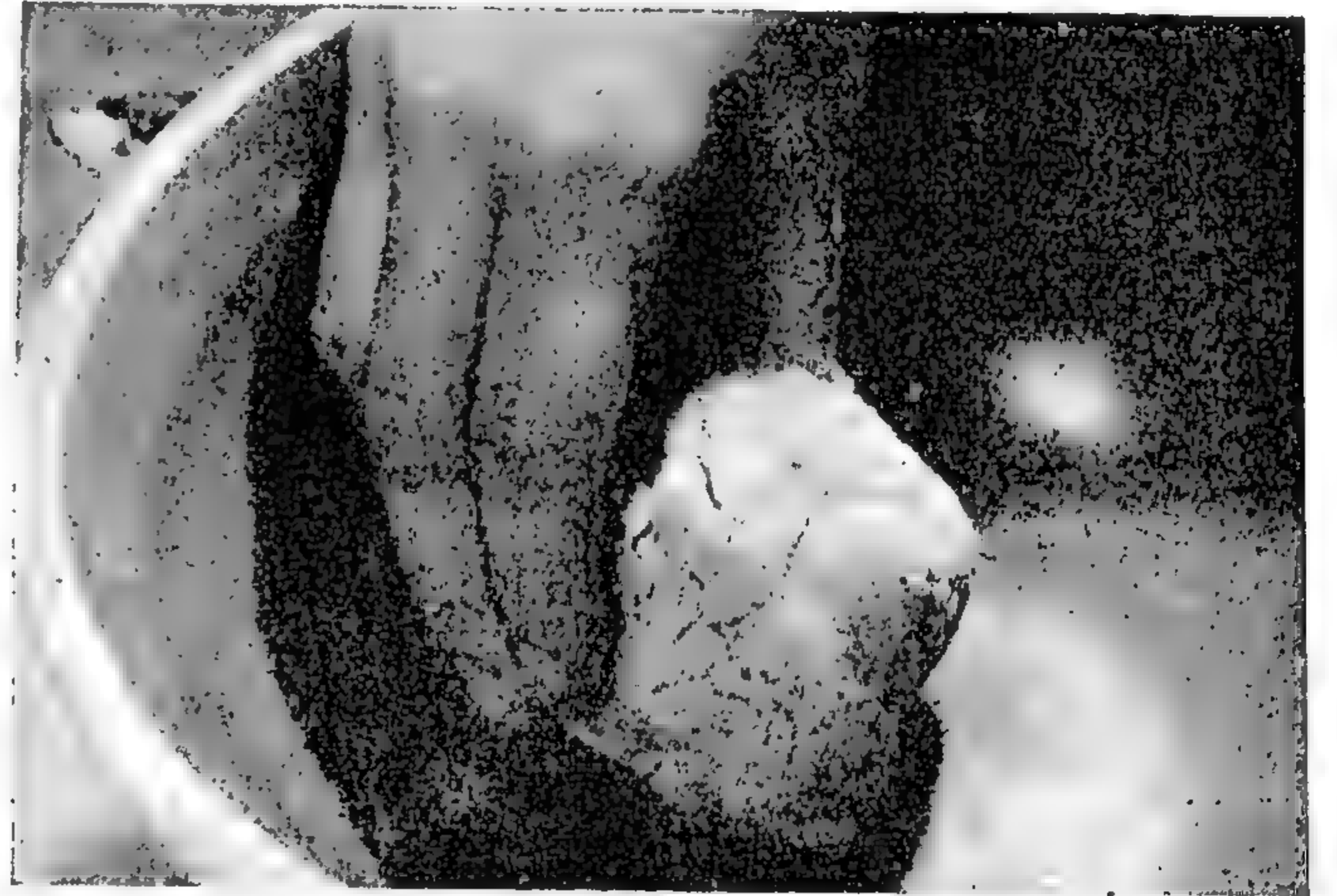
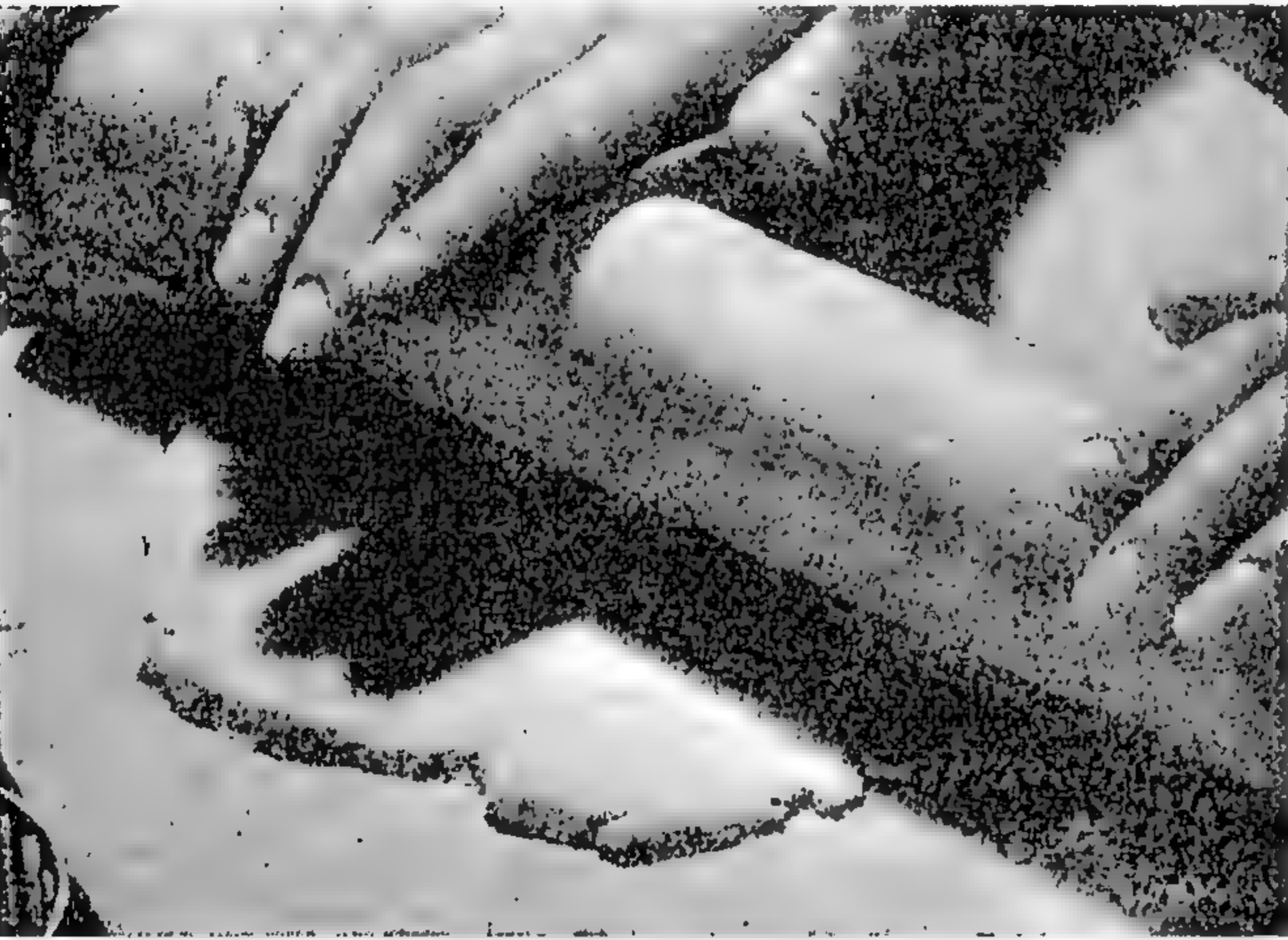
المقادير :

٧ ملاعق كبيرة دقيق
٣ ملاعق كبيرة زبدة
١ ملعقة كبيرة سكر بودرة
ذرة ملح
قليل من الماء البارد للعجن
مربي ، وفاكهة محفوظة



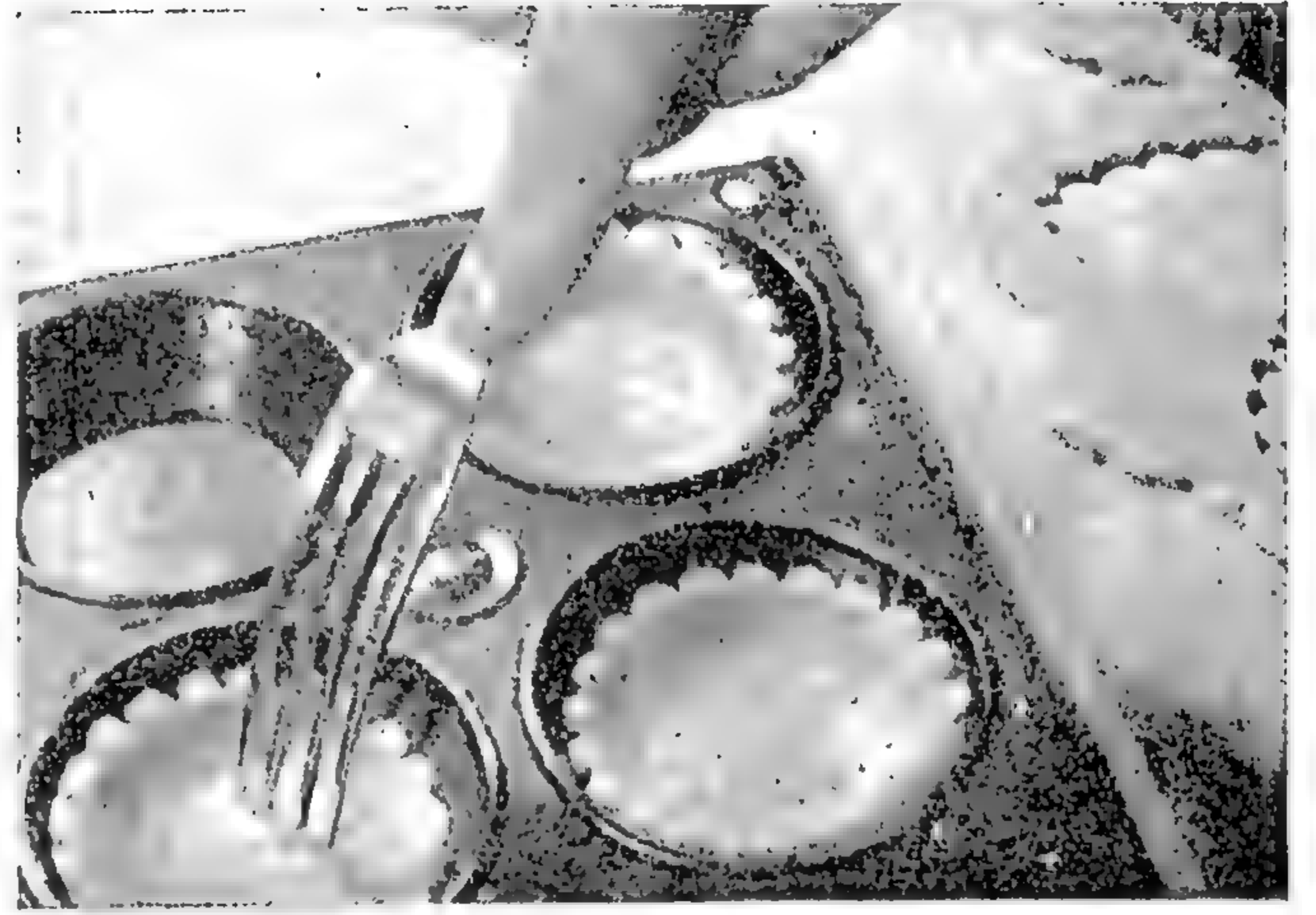
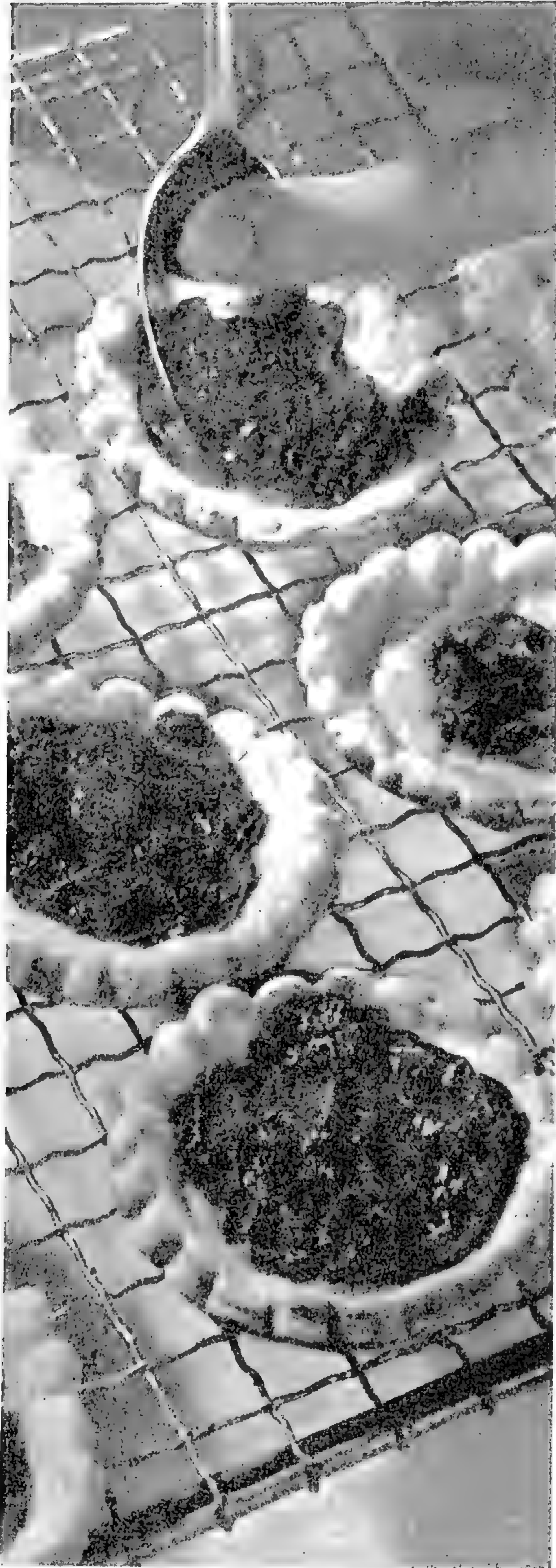
٢ - أضيفى الزبدة الى الدقيق ثم قطعها الى قطع صغيرة بالسكين وابدئى بخلطها مع الدقيق بأطراف الاصابع حتى تمزج تماما ويصير كفتات الخبز مع ملاحظة الخفة في العمل كما هو موضح بالرسم ثم أضيفى السكر . انها عملية تحتاج الى مهارة ودقة ونفس كما يقول المثل البلدى

١ - قبل البدء فى العمل يجب دهن القوالب الصغيرة التى ستستعملينها واعداد جميع المقادير اللازمة حتى يمكنك لعمل بسرعة مع ملاحظة أن يكون مكان العمل باردا لحسن النتيجة ، اخلطى الدقيق والملح ثم انخليهما معا كما هو موضح بالرسم

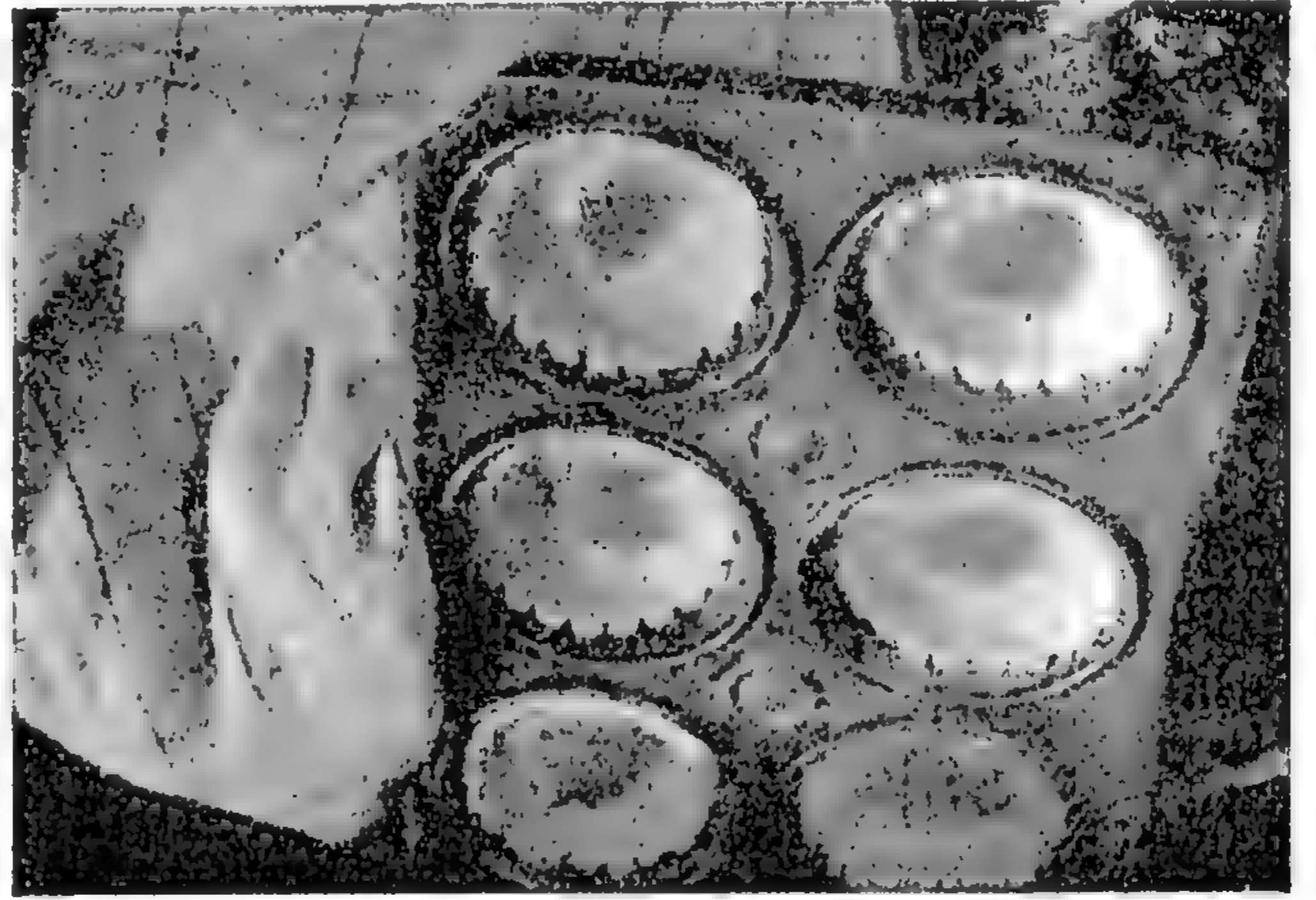


٤ - رثنى قليلا من الدقيق فوق لوحة العجين وتعجن بسرعة وبخفة بأطراف الاصابع حتى تصير عجينة ملساء . ثم ابدئى بفردها بالنشابة الى سمك نصف س م كما هو موضح بالرسم

٣ - أضيفى قليلا جدا من الماء واعجنى به الدقيق مستعملة السكين حتى تتكون عجينة يابسة متماسكة كما هو موضح بالرسم



٥ - قطعيها بقطاعة بسكوت مستديرة مشرشرة
الاطراف ثم ضعي كل دائرة في قالب واضغطي عليها بخفة
حتى تأخذ شكل القالب ثم خرمي قاعها بالشوكة حتى لا
ترتفع أثناء الخبز



٦ - ضعي في قاع كل قالب قطعة صغيرة من مربى
أى نوع ثم ضعي القوالب في فرن حار لمدة ١٠ دقائق
تقريباً حتى تنضج ويصفر لونها كما هو موضح بالرسم
٧ - عندما تنضج يرفع الجاتو بخفة من القوالب
ويوضع فوق منخل أو قاعدة سلك ويترك حتى يبرد
زخرفي سطح كل واحدة بالفاكهة المحفوظة أو الفواكه
الطازجة وتجميل بالكريم شانتية أو أضيفي إليها قليلاً من
المربى
ويمكن عمل تورتة بالمقادير والعجينة السابقة باستعمال
طبق صاج مسطح ويدهن بالسمن
١ - ضعي العجينة بعد فردها فوق الطبق واضغطي
عليها بخفة باليد حتى تغطي قاع وأحرف الطبق
٢ - قصي العجينة الزائدة المتدلية من الطبق وزخرفي
حافة الطبق بالضغط عليه بظهر الشوكة
٣ - خرمي قاع الفطيرة بالشوكة وغطي قاع الطبق
بطبقة متوسطة من المربى ثم زخرفي سطح الطبق
٤ - تخبز وتتم كما في الجاتو السابق
٥ - عند ما تبرد تنزع بخفة من الطبق وتجميل الأحرف
بوردات من الكريم شانتية



للنساء حكمة صبي

كفتة اللحم بالبطاطس

المقادير :

رطل لحم بتلو مفروم
نصف رطل بطاطس مسلوقة
ومهروس
ملعقة شاي مقدونس مفروم
ملح وفلفل ، بهار

الطريقة :

١ - افرمي اللحم ناعما ثم تضاف اليه باقى المقادير ويعجن بالبيض حتى يتماسك تماما
٢ - شكلي الكفتة على هيئة دوائر مستديرة ثم غطيها بالبيض والبقسماط
٣ - ضعى كمية كبيرة من السمن أو النباتين فى حلة ويترك على النار حتى يقدح وتلقى فيه الكفتة وتترك حتى تتحمر
٤ - تنزع من السمن بعد التحمير وتلقى فوق ورقة شفاف لامتنصص السمن الزائد
٥ - رصى الكفتة فى طبق صينى مستطيل بشكل زخرفى منظم وزخرفى الطبق بقطعة مقدونس وقدميها ساخنة للمائدة

شربات الليمون

ابدئى بعمله ابتداء من شهر نوفمبر حيث يكثر الليمون ويرخص سعره واحفظيه استعدادا للصيف اذ انه من المشروبات المستحبة

المقادير :

١ لتر عصير ليمون (وينتج ٣ أقات سكر سنترفيش من عصير ١٠٠ ليمونة ٥ كوبات كبيرة ماء بارد أو صفراء متوسطة الحجم) ما يعادل لتر وربع ماء

الطريقة :

١ - انتقى الليمون الاصفر الخالى من العطب ثم اغسليه جيدا وجففيه واعصريه وصفيه من شاشة ضيقة
٢ - أضيفى السكر للماء البارد وقلبيه من حين إلى آخر لمدة ربع أو نصف ساعة حتى يذوب ثم ارفعيه فوق نار هادئة حتى يتم ذوبانه واتركيه يغلى مع نزع الريم كلما ظهر

٣ - ينزع من على النار فوراً بمجرد غليانه ثم أضيفى اليه ثلث مقدار عصير الليمون المصفى ويقلب . وبعد نصف ساعة أضيفى باقى مقدار عصير الليمون وغطى الاناء واتركيه لليوم الثانى

٤ - يعبأ فى زجاجات جافة ونظيفة ويحكم الغطاء ملحوظة :

لاحظى استعمال حلة المونيوم أو طبق صاج أو فخار عميق واجتنبى الحلل النحاس فى عمل هذا الشراب

طريقة حفظ عصير الليمون

١ - ابدئى بحفظ عصير الليمون ابتداء من شهر نوفمبر حيث يكثر وجوده ويرخص سعره وقبل أن تبدئى بهذه العملية تأكدى من نظافة الاوانى المستعملة وجفافها تماما من الماء والا فستدنت النتيجة

٢ - تأكدى من خلو الليمون من العطب ثم اغسلى كمية الليمون المطلوبة ثم جففيها جيدا بفوطة

٣ - اعصرى الليمون وصفى العصير من شاشة ضيقة وجافة نظيفة ثم كيلى العصير بالكوب وخذى لكل ٤ كوبات وهى ما تعادل لتر عصير مقدار ١ ونصف جرام بنزوات الصوديوم

٤ - أذيبى بنزوات الصوديوم فى قليل جدا من الماء المغلى وصفيها من شاشة ضيقة ويضاف لعصير الليمون ويقلب جيدا ليمتزج

٥ - عبئى العصير فى زجاجات جافة نظيفة ويحسن أن تكون قاتمة اللون وصغيرة الحجم لانه سريع الفساد بعد فتح الزجاجات

مرملاد السفرجل

المقادير :

سكر سنترفيش
أقة سفرجل
عصير ليمون

الطريقة :

١ - اغسلى السفرجل وقشريه وقطعيه لقطع متوسطة ثم ضعيه فى حلة مع ما يكفى لتغطيته من الماء

٢ - ارفعيه فوق نار هادئة حتى ينضج السفرجل جيدا وينهرى ويتشرب بمائه ولاحظى اضافة قليل من الماء كلما احتاج الامر أثناء مرحلة نضج السفرجل

٣ - صفى السفرجل جيدا من منخل سلك أو منخل حرير حتى تحصلى على (بيوريه السفرجل)

٤ - كيلى السفرجل المهروس المصفى (البيوريه) وأضيفى لكل رطل منه ثلاثة أرباع رطل من السكر ونصف ملعقة عصير ليمون ثم ارفعى الجميع فوق النار الهادئة مع التقليب من حين لآخر حتى يذوب السكر

٥ - تترك المرملاد على النار الهادئة حتى يتماسك المربى سريعا بمجرد اختبارها فوق سطح بارد

٦ - تعبأ فى البرطمانات وهى ساخنة

صينية البطاطس بالشراب

المقادير :

- ١ أقة بطاطس
- ملعقتان كبيرتان لوز مفروم
- ملعقتان كبيرتان صنوبر
- ملعقتان كبيرتان زيت بناتي
- نصف أقة سكر سنتر فيش
- ١٥ كوب ماء
- ملعقة شاي عصير ليمون
- قليل من ماء الورد
- لعمل الشرابات

الطريقة :

- ١ - ابدئي بعمل الشرابات باضافة الماء للسكر وضعيهما فوق النار مع عصير الليمون حتى يعقد ثم يترك لينبرد ويضاف ماء الورد
- ٢ - اسلقي البطاطس ثم قشريها واهرسها حتى تصير ناعمة (بيوريه)
- ٣ - اخلطي المكسرات ثم اخلطي نصف مقدارها بالبطاطس المهروسة
- ٤ - ضعي نصف مقدار البطاطس في صينية مدهونة بالسمن ومرشوشة بطبقة من فتات الخبز
- ٥ - ضعي باقى مقدار المكسرات على البطاطس ثم تغطى بالنصف الثانى من البطاطس
- ٦ - ادهنى السطح بالسمن ثم توضع في فرن متوسط الحرارة حتى يحمر الوجه
- ٧ - تسقى بالشراب البارد

- ٨ - تقطع بالسكين على هيئة مكعبات وترص الاطباق وتقدم للتحالى

سلطة الخضار

- ١- انتقى الخضروات الطازجة مثل الخس والجرجير

- ٢ - انقعى الاوراق فى ماء وملح مدة لا تقل عن ساعتين حتى تقتل الجراثيم ثم اشطفيها عدة مرات

- ٣ - قشرى الطماطم ثم قطعيها الى حلقات

- ٤ - قشرى الفجل الافرنجى وقطعيه الى حلقات

- ٥ - رصى الخضر رصا متناسقا في طبق السلطة وقبل التقديم يصب الزيت والخل والملح والفلفل بعد مزجها



خبيرة رويال

تقدم لكل سيدة تذهب بهذا الاعلان الى البقال الذى تامله - تقدم مجانا كتاب « رويال للطهى وعمل الحلوى » ويمكن الحصول عليه ايضا من الوكالة مباشرة : م . ل . فرانكو وشركاه - سن نبتو وشركاه (خلفاء) ٢٦ شارع قصر النيل بالقاهرة

طماطم ونوفمبر

الاربعاء اول نوفمبر

بوفتيك بالبيض والبقسماط ، سلطة خضار ، دقية قرع ، أرز مفلفل ، فاكهة

الخميس ٢ نوفمبر

لحم بالتربية ، مسقعة باذنجان ، مكرونة اسباجتى ، سلطة بطاطس وبنجر ، خشاف قرع

الجمعة ٣ نوفمبر

طاجن الخضر باللحم ، طبق محاشى منوع ، سلطة زبادى ، فاكهة

السبت ٤ نوفمبر

كباب حلة وبطاطس محمرة ، اسفاناخ مكور ، أرز مفلفل ، مخلل ، مهلبية بالشكولاتة

الاحد ٥ نوفمبر

لحم بالدمعة ، قلقاس بالخضرة ، أرز مفلفل ، سلطة بنجر ، فاكهة

الاثنين ٦ نوفمبر

منخ بالبيض والبقسماط ، فاصوليا خضراء مكورة ، أرز مفلفل ، صينية بطاطه

الثلاثاء ٧ نوفمبر

سمك مقل ، صينية بطاطس بالسمك ، سلطة طحينة ، فاكهة

الاربعاء ٨ نوفمبر

كفتة اللحم بالبيض والبقسماط ، صينية الباذنجان باللحم ، محشو كرنب ، سلطة زبادى

الخميس ٩ نوفمبر

كبد وكلاوى مشوية ، سلطة خضار ، قرع مكور ، صينية الارز بالبشاميل ، فاكهة

الجمعة ١٠ نوفمبر

لحم بالدمعة ، خبازة ، أرز مفلفل ، مخلل ، صينية القرع العسلى

السبت ١١ نوفمبر

فراخ محمرة ، كشك ، دمعة ، سلطة باذنجان ، فاكهة

الاحد ١٢ نوفمبر

فاصوليا خضراء مكورة ، صينية مكرونة بالصلصة البيضاء ، مخلل ، فاكهة

الاثنين ١٣ نوفمبر

بطاطس مكورة ، سلطة خضار ، بودنج الخبز بالزبدة

الثلاثاء ١٤ نوفمبر

حساء العدس ، عدس مطبوخ ، فجل أخضر ، فاكهة

الخميس ١٥ نوفمبر

لحم روسستو ، ترلى ، مكرونة بالصلصة ، سلطة خضار ، فاكهة

عضلاتك كيف تمسحين بها؟

هذه التمرينات الرياضية نقدمها على وجه الخصوص لفتياتنا اللواتي لم يبلغن بعد سن الثامنة عشر . فان العضلات في هذه السن لا تكون في حاجة الى تمرينات عنيفة والا أصاب نموها شيء كثير من البطء بالإضافة الى ما يصيب الهيكل العظمي من ضرر . وهناك الى جانب ذلك عضلات لا بد من العناية بها لانها تستخدم فيما يعود على الجسم بفائدة كبيرة . واننا نقصد طبعاً عضلات البطن فانها في حاجة الى عناية فائقة في هذه العقبة من حياة المرأة

التمرين الاول :

اجلسي على الارض وامددي ساقيك الى الامام الواحدة بعد الاخرى دون أن تمسك الارض . استندي الى ساعدك كما هو ظاهر بالرسم ولا تحركي كتفيك .

التمرين الثاني :

استلقي على ظهرك وامددي ساقيك الى الامام وقلدي بهما حركة المقص على أن يكونا على ارتفاع عشرين سنتيمترا عن سطح الارض . لا تضعي قدميك على الارض ولتكن حركتك سريعة .

التمرين الثالث :

استلقي على ظهرك وارسمي العد ثمانية بالاوروبية كما هو مبين بالرسم وبطرف قدميك طبعاً مع شد الساقين شدا تاماً . اعكسي الاتجاه بعد عمل عشر حركات .

التمرين الرابع :

ابقي مستلقية على ظهرك مع شد الجسم جيداً وكذلك الساقين . ارفعي واخفضي ساقيك الواحدة بعد الاخرى بحيث لا تزيد الزاوية التي تنتج عن رفع الساق على خمس وأربعين درجة . أمددي يديك على جانبيك واستندي اليهما .

التمرين الخامس :

استلقي على ظهرك أيضاً وامددي ذراعيك خلف رأسك وارفعي في نفس الوقت ذراعيك وساقيك بعد شدهما جيداً ثم اخفضيهما ببطء بعد أن تكوني قد لمست الساقين بطرف أصابع يديك ولا غنى في هذه الحركة عن تثبيت الجسم ما أمكن وشد الذراعين والساقين وعدم ثنيهما عند الكوعين أو الركبتين .

التمرين السادس :

اجلسي على الارض وارفعي ساقيك مع ثني الركبتين كما هو ظاهر في الرسم : وقلدي حركة الأرجوحة وذلك بمد الساقين الى الامام ورفع اليدين الى الخلف . عودي دون أن تفقدي توازنك الى نقطة البدء

التمرين السابع :

هذا التمرين يحتاج الى عقلة تتعلقين بها ثم ترفعين ركبتيك الاثنتين الواحدة نحو الاخرى مقلدة بذلك حركة ركوب الدراجة . قومي بهذه الحركة يومياً ولا تنسي أن فائدتها كبيرة ان أنت مارستها بالاتقان المطلوب .

التمرين الثامن :

أنت في حاجة الى كرسي ثابت . هيا اجلسي عليه وامسكي مسنده بقوة . ارفعي الان ركبتيك الى أن تصلا الى مستوى الصدر ثم امددي ساقيك الى الامام بحيث تكونان أفقيتين . عودي الى وضعك الاول .



صدر بارز

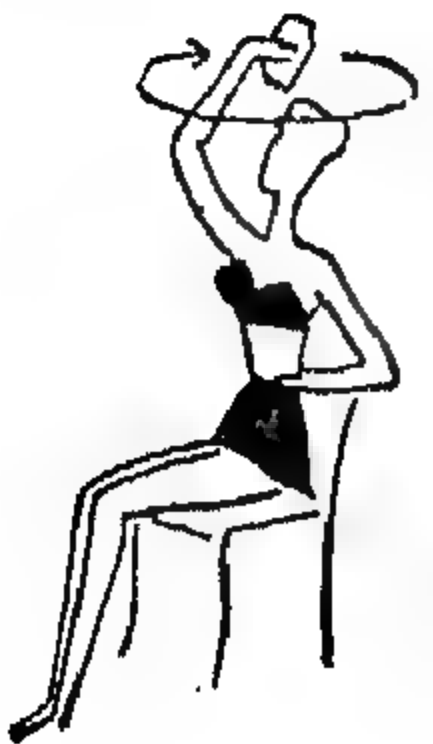
• امسكى صدرك بيديك
كما فى الرسم • اجعلى
كتفيك يتحركان فى حركة
دائرية من الامام ثم الى أعلى
الى الخلف • ثم الى أسفل
• ثم الى الامام وهكذا
مع حفظ الظهر والكتفين على
استقامة واحدة أثناء التمرين
حاولى أن تكون الحركات
الدائرية التى يعملها الكتفان
سويا قوية وسريعة



• اجلسى على كرسى
واحملى مكواة أو ثقلا الى
أعلى الرأس • يحرك الثقل
دائريا فى الهواء ، مع تثبيت
الذراع الاخر على الوسط
نحو عشر مرات

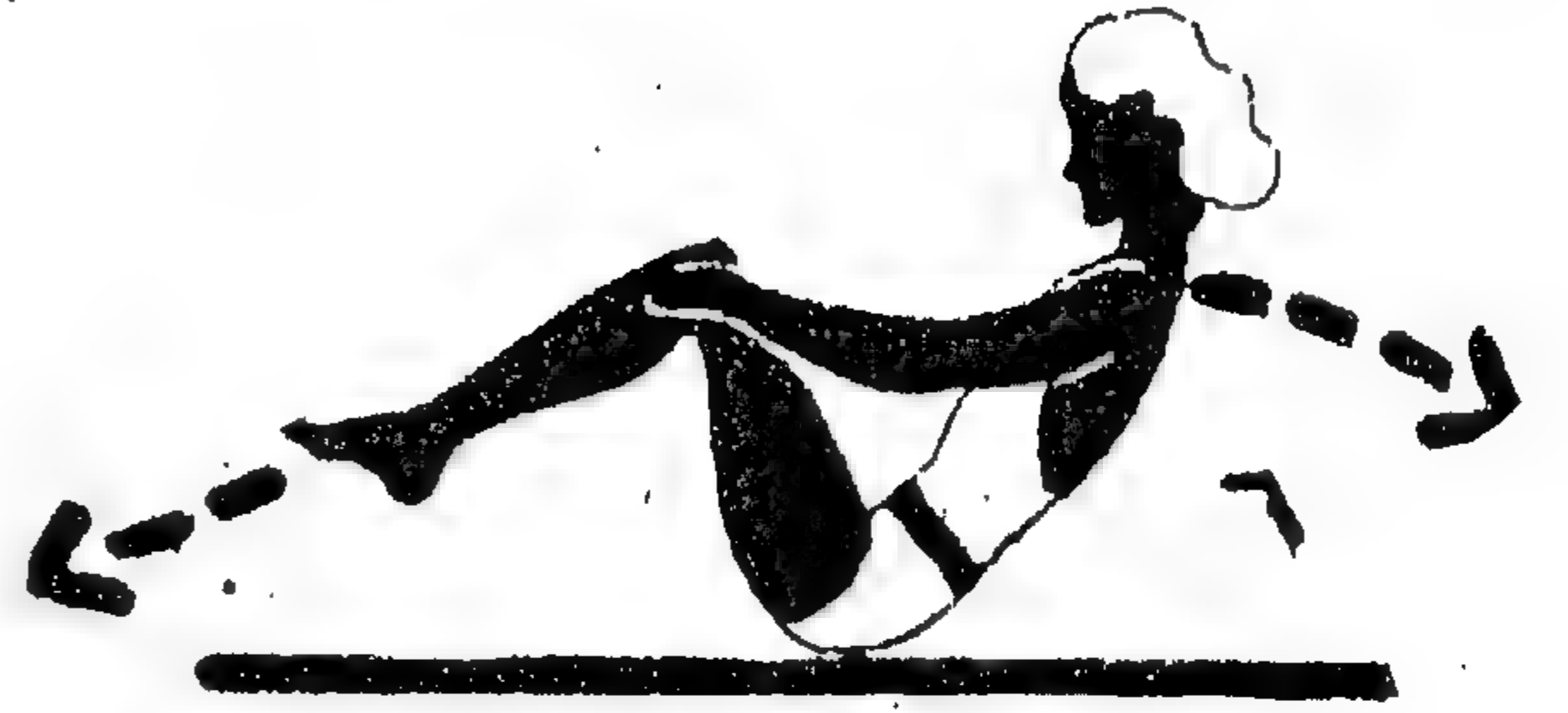


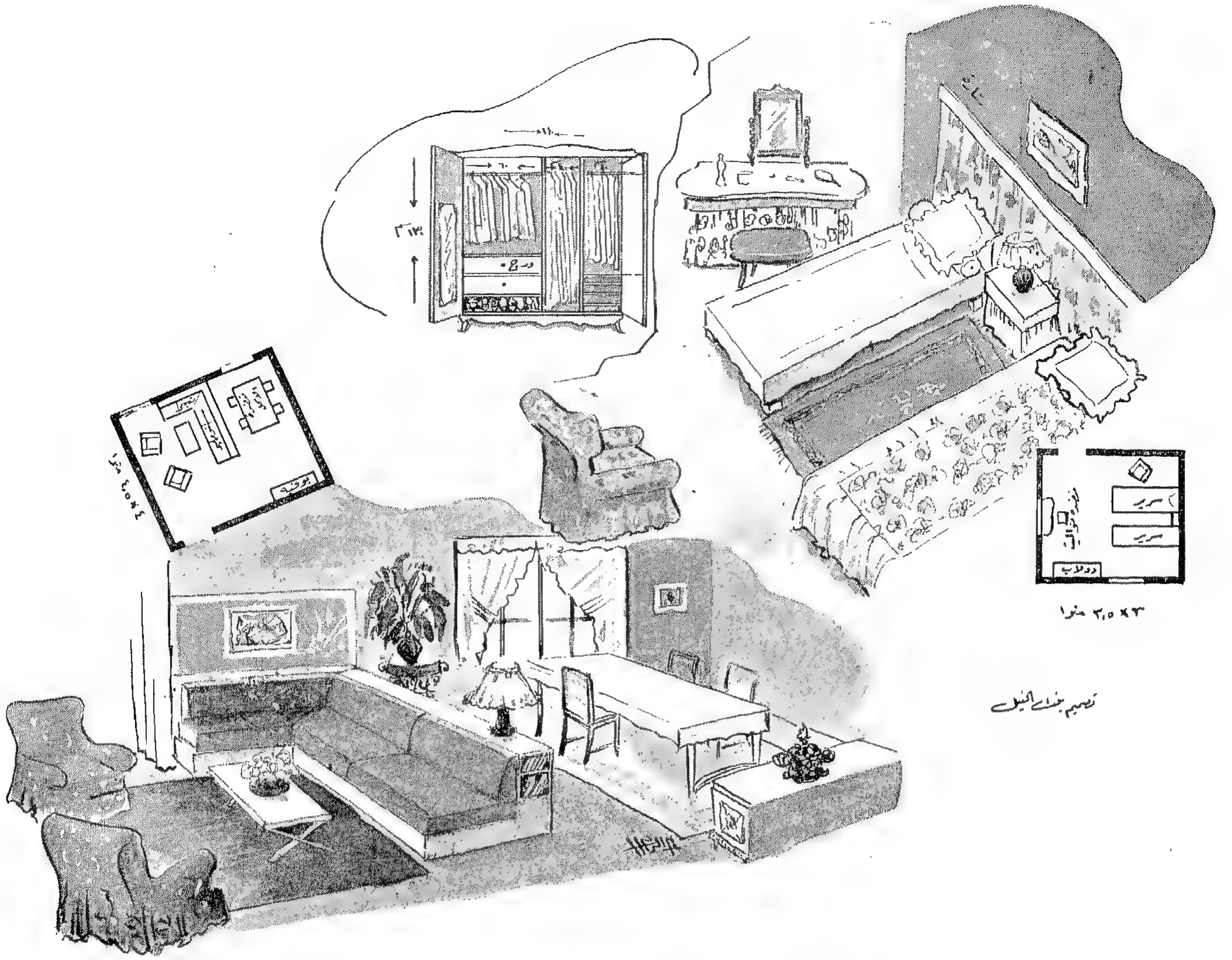
• أعيدى الحركة نفسها
باليد والذراع الأخرى • لا
تحركى جسمك أثناء أداء
التمرين وليكن رأسك
مرفوعا الى أعلى •



• ارتكزى بساعديك على
منضدة وقفى بقدميك بعيدا
عنها بحيث يصنع جسمك
زاوية معها • شدى الجسم
على استقامة واحدة • ثبتى
القدمين واثني الذراعين وميل
بجسمك على المنضدة حتى
يمسها صدرك • شدى
الذراعين • تكرر هذه
العملية ست مرات • وفى
كل مرة تكبر زاوية ميل
الجسم بابعاد القدمين •
تستعمل منضدة منخفضة
أو كرسى •

• مكواة فى كل يد •
ترفع اليدين ببطء الى أعلى
الرأس • يؤخذ الشهيق أثناء
الرفع حتى يمتلىء الصدر
بالهواء • يوقف التنفس
ويعد من واحد الى عشرة كما
فى الوضع المرسوم هنا •
يبدأ فى الزفير أثناء خفض
الذراعين • ثم يكرر •





٣٠٥ م٢

تصميم بنت النيل

كل هذا الاثاث مصنوع من الخشب الابيض ومدھون بالوان الدوكو الزيتية .

وفى الامكان التصرف فى الالوان والتحويل فى التصميم تحويلا طفيفا وفق حاجتك الشخصية .

١ - حجرة النوم :

سريران منفصلان يمكن جمعهما ليكونا سريرا واحدا دولاب وشيفونيه قطعة واحدة . منضدة الزينة بمرآة وكرسى . منضدة ليلية . اباچور . كرسى مريح . صورة . سجادة قطنية مقاس ٢ × ٢ مترا .

٢ - الصالون وقاعة الطعام : حجرة واحدة ، وتنتخب من أكبر الحجرتين . كنبه ستديو بمكتبة .

البقية ص ٧٨

جهاز عروس ب ٧٠ لاجنيا

من الممكن كما هو مبين بالرسم، الذى عمل خصيصا لك ، أن تصنعى هذا الاثاث ، ولسوف يؤدى لك كل رغباتك ، من حيث السهولة فى نقله ، وقلة تكاليفه ، وسلامة ذوقه .

وبالنظر الى ارتفاع ايجار المساكن ، سوف لا تحتاجين الا الى غرفتين وصالة ، ومنافعها .

كذلك، سوف لا تحتاجين الى خادم يعنى يشققتك الصغيرة ، اذ سيكون من السهل جدا أن تقومى بشأن هذا البيت الصغير الهادى فترحين رأسك ، وأعصابك من سخافات الخدم .

ويسرنى أن أجيب على سؤال واحد لاحدى قارئات (بنت النيل) وسأجيب على باقى الاسئلة فى العدد القادم .

١ - لقد عقد قرانى ، وزوجى كثير الانتقال ، وانى لاخشى على جهازى الذى ساشتريه ، من التلف لكثرة التنقل ، فبماذا تنصحنى بنت النيل .

ثريا فهمى - المنيرة من العبث أن تنتقل من بلد الى بلد بحجرات كاملة من الاثاث والمفروشات الثمينة .

ومن العبث ، فى مثل حالتك ، أن تشتري اثاثا كاملا لمنزلك .

من الصعب جدا أن نميز طابعنا خاصا يميز البيت المصرى .

وكذلك من الصعب جدا أن نميز ذوقا خاصا ينفرد به كل بيت . واشاعة الذوق والجمال فى أرجاء البيت ، هو عنوان صامت عن مدى تقدم أهله ، ومقدار ما حصلوا عليه من التربية الفنية .

ولسوف نعالج فى هذا العدد ، والاعداد القادمة ، بعض المشاكل التى تعترض ربة البيت فى تنسيق بيتها، والتوفيق بين رغباتها المادية وميولها الفنية .

ولسوف نتطرق فى معالجتنا لهذه المشاكل ، الى الامام ببعض الارشادات الفنية التى تتعلق بفن تأثيث المنزل وزخرفته .

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

١٥١ شارع محمد بك فريد

تليفون ٧٨٢٩٥ - بون ٢

الدار التي انبثق منها نور الوطنية
الصحيحة ، وانتشرت عنها الرسالة
الامينة للاستقلال القومي فرفعت مصر الى
مصاف الدول ذات المكانة المالية المنيعة .
استقل بنك مصر مرافق البلاد ،
ووظف خصائصها وطبيعتها ، فانشأ
في ٢٩ عاما شركاته الكبرى التي تنطق
كلها بتفوق العقل المصري . والتي اثبتت
أن المصريين جديرون بحفظ التراث
الذي ورثوه عن اعرق مدينيات العالم .





أبتكرت لتحتفظك منشركة أنيقة طولك اليوم
YARDLEY
English LAVENDER
بياردلي
اللدونة اللبخ ليزية

وصابون العالم الفاخر

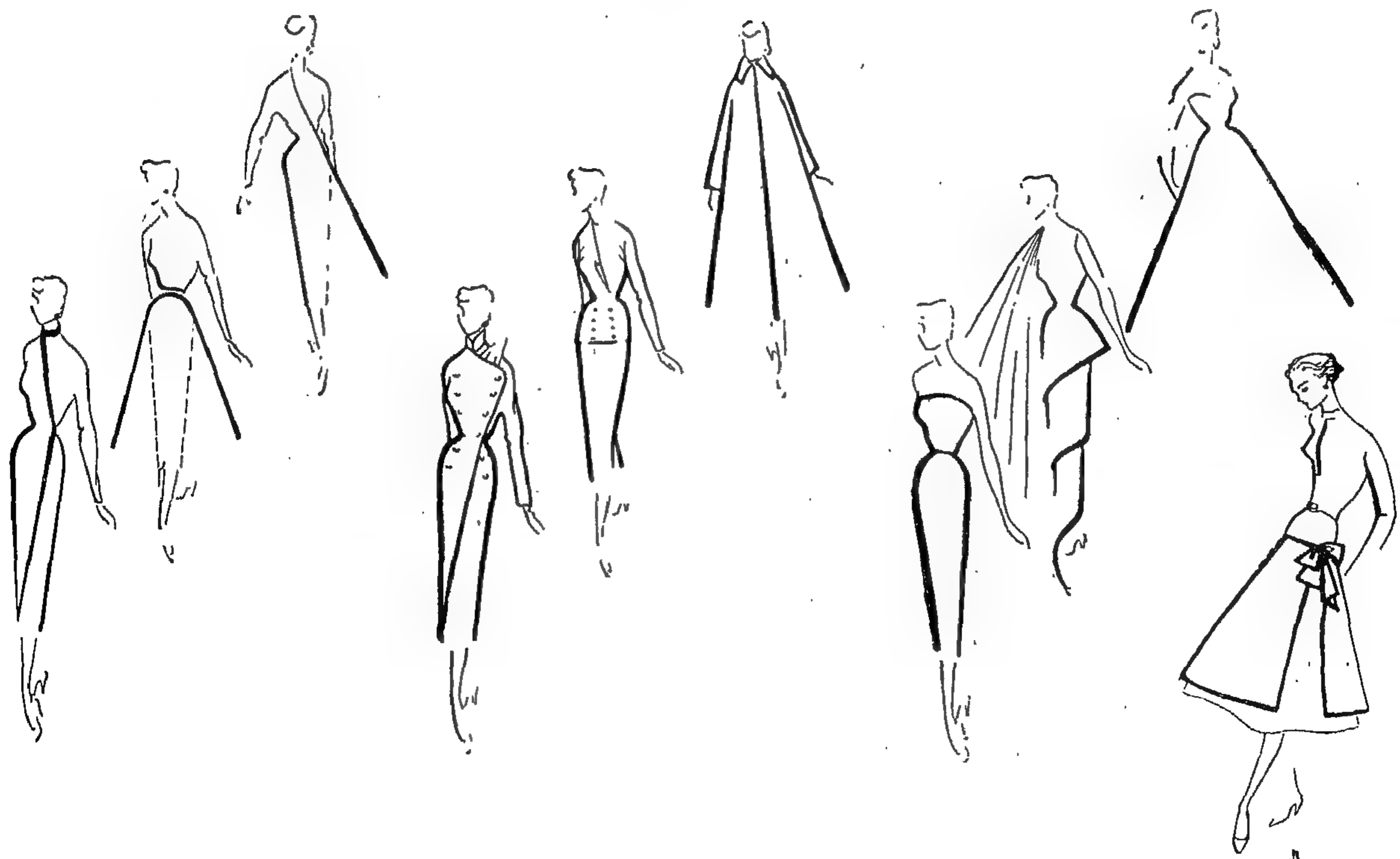
وكذلك : املاح الحمام . وسودرة السالك . وغمرها من مسحضرات الجسم من معطرة اللاوسده . اردلى الشهيرة

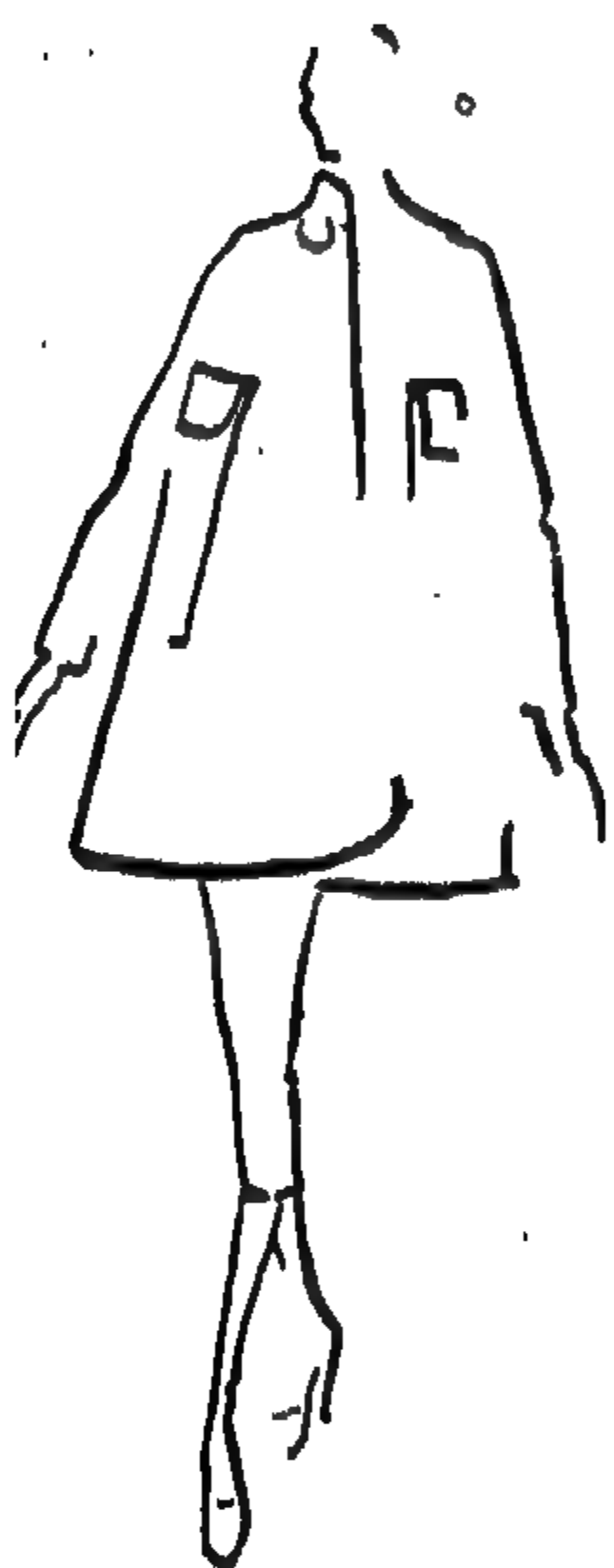
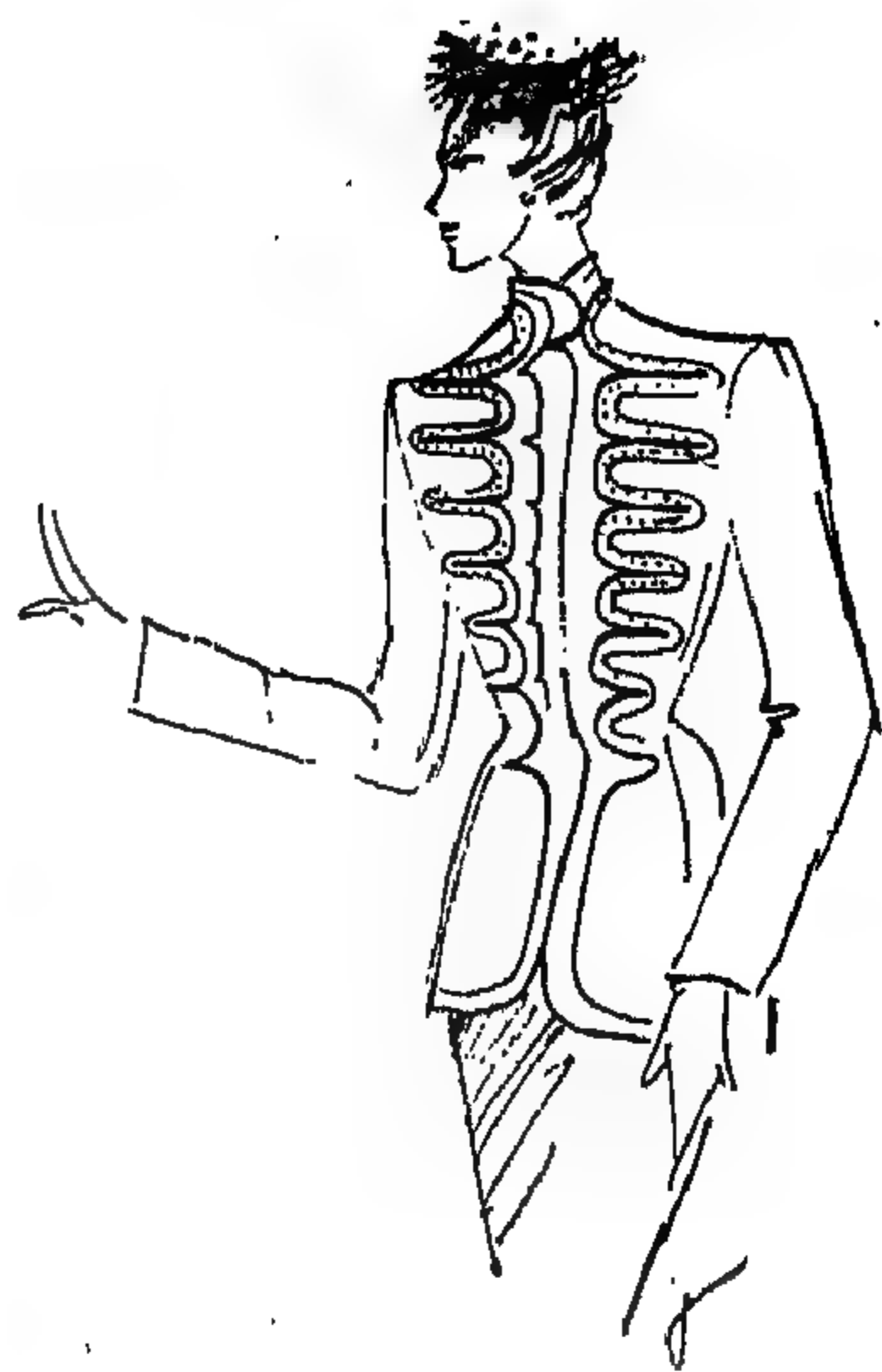
بياردلى . ٣٣ شارع أولند بوند . لندن

هذه كل خطوط الموضة هذا الرسم



أرادت بنت النيل في هذا العدد الممتاز أن
تجعلك تلمين كل الالام بخصوص الموضة
هذا العام . لذا رأيت أن تمدك بهذه المجموعة
من الازياء البديعة لتعطيك فكرة واضحة
عن خطوط هذا الرسم كلها .









ليس التريكو أو الحبك
من الاعمال الصعبة التي لا
يتيسر لكل سيدة أن تقوم
بها . بل على العكس ان
شغل التريكو لهو العمل
الذي لا يمكن لاية سيدة أن
تستغنى عنه بدليل أننا
نراه تقريبا في كل يد وفي
كل مكان . . . هيا ياسيديتي
نركب الترام لتشاهدي
بنفسك أثر هذا التريكو .
أنظري الى هذه السيدة . .
انها لا تضيع وقتها بدون
فائدة بل حملت بيديها
ابرتي التريكو تحبك بهما
جرسية لطفلها يقيه برد
الشتاء وصقيعه .

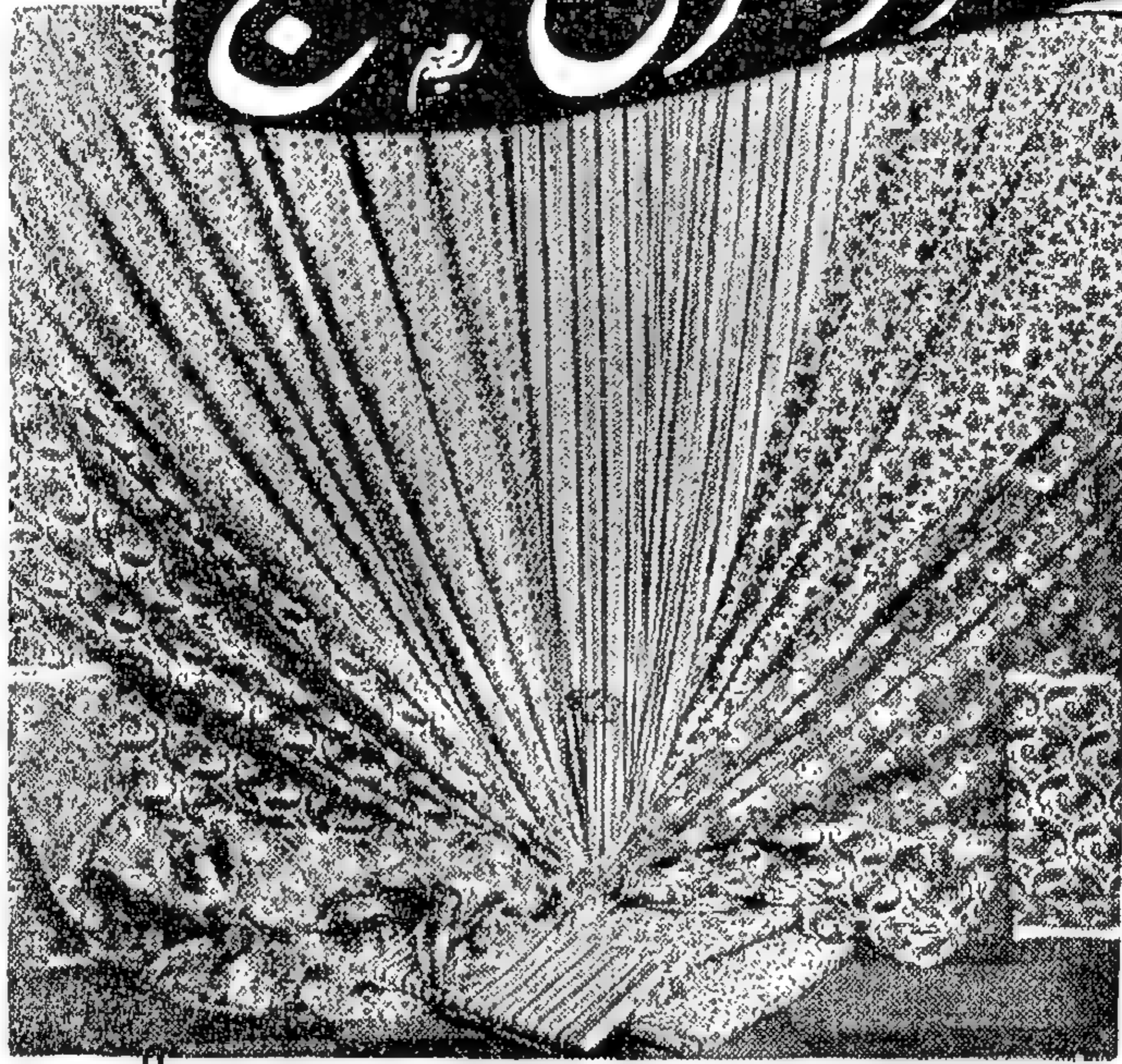
وللتريكو فوائد جمّة لا
يستطيع انسان أن ينكرها
أو يقلل من قيمتها . فهو
أحسن وسيلة لقطع الوقت
بعد المطالعة طبعاً . وكثير
من سيداتنا اللواتي لا يقدرن
على القراءة ليلا يجدن في
التريكو أحسن تسلية
وأنفعها .

لقد عرفت بنت النيل
كل هذا الفوائد فقررت أن
تخصص صفحة أو أكثر من
صفحة لدروس في التريكو
متوسلة الى ذلك بأحسن
الطرق وأسرعها حتى تستطيع
القارئة بدون أية معونة
خارجية أن تتعلم بنفسها
جميع أنواع الغرز سهلة
كانت أم صعبة .

ويجدر بنا قبل أن نبدأ
دروسنا الاول أن نوصي
قارئتنا العزيزات بأن يكن
حريصات كل الحرص على
متابعة هذه الدروس فان
دق عليهن فهم خطوة من
الخطوات بادرن الى الكتابة
لبنت النيل مستوضحات
الامر . وليست بنت النيل
في حاجة الى القول بأنها على
استعداد تام لتلقى كل
شكوى وللإجابة على كل
سؤال لتعم الفائدة الجميع .
لقد بدأت بنت النيل في
اول عهدها بنشر دروس
متسلسلة في التريكو وهي
تري وقد ألحت عليها
القارئات في ذلك أن تعيد
الكرة ولكن بأسلوب أكثر
وضوحاً وبطريقة أقرب الى
الاذهان .

ان كل ما نطلبه ياسيديتي
هو أن تكوني حليمة صبورة
فالتريكو ليس من الاشغال
اليديوية الصرفة التي تعلم
في ساعة أو ساعات . انها
في حاجة الى حس مرهف
وذوق سليم وخفة في حركة
اليدين . وهذا لا يتأتى طبعاً
الا بالمثابرة .

شتر تمصر للغزل والنسيج



مصانفها
بالحالة الكبرى



تنج

جميع أصناف المنسوجات القطنية للسيدات والرجال
بجاءت شيكيلة كبيرة من الرسومات الحديثة ذات الألوان الثابتة .

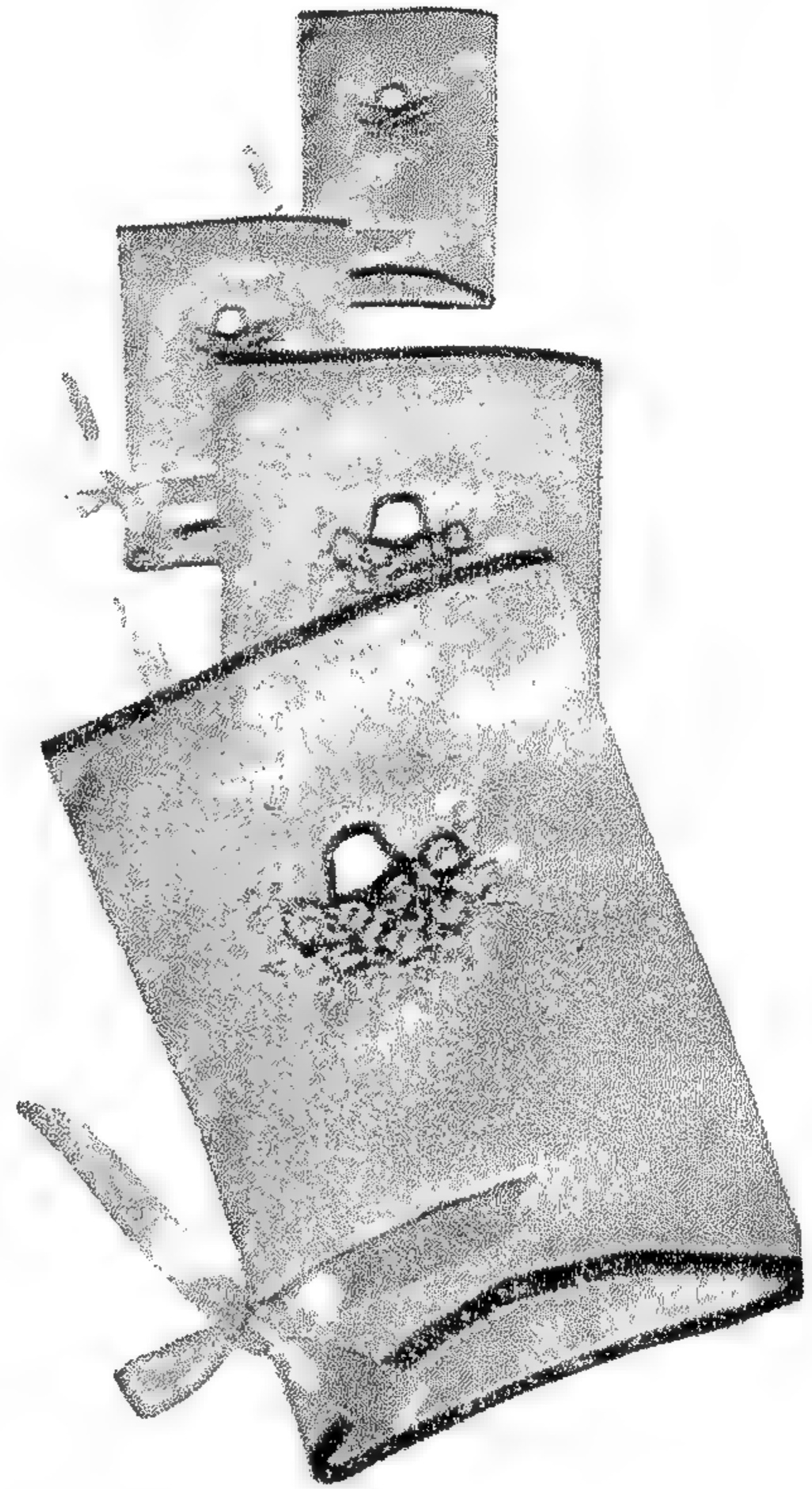
خامات - دابورونات - ملونات - مطبوعات عربي ورجالي

توجد في جميع المحلات التجارية

كيس للجوارب

أين تضعين جواربك ؟
في الدولاب ، في درج ،
في أي شيء ، أو على أي
شيء !
لا ..

ان الجوارب غالية . وهي
تتأثر أيضا بتغير حرارة



إن كوتكس

ذلك الطلاء الساحر للاظافر ليهب يديك
جمالا حديدا لم تعهديه من قبل، وهو سهل
الاستعمال ، سريع الجفاف يصقل الاظافر
مدة طويلة ويقاوم التقشر والتشقق . فضلا
عن ذلك يتاح في ألوان مشرقة متعددة .



CUTEX

أكثر طلاء الأظافر شهرة في العالم

ساهمي في النهضة النسائية

تطوعي في حركة اتحاد بنت النيل

لمكافحة الأمية بين النساء

القطعتان نصفين معا ويقفل
جانب وأسفل الكيس
بخطاطة يدوية نظيفة ، بعد
أن يقص أحد أحرفه العلوية
عند الفتحة على شكل قوس
٢ - شريط من القטיפئة
بلون أسود أو بني يحاك
كأطار للفتحة ولعقب
الكيس .

٣ - شريط من الساتان،
يعمل منه فيونكة تثبت على
أحد جوانب الكيس .

٤ - يشغل الزخرف
المرسوم على الكيس والمبين
بالرسم ، بالحرير بألوان
مناسبة .

الجو ، فتؤثر على نسيجها
واذن لا بد من حفظها
في شيء مناسب وهذا الشيء
المناسب هو كيس .

وهذا الكيس غالي الثمن
ولكن من الممكن عمل شيء
جميل ، وملائم ، ورخيص
ان قطع الساتان ،
والساتانيه أو القטיפئة ، أو
أي فضلات من الاقمشة
المشابهة ، يمكن عمل هذا
الكيس منها .

يلزمك اذن :

١ - قطعتان من الساتان
والساتانيه للبطانة مقاس
كل ٣٠ × ٢٠ ، ثني

لہدیۃ بنی الزیل
باترین بقسرتکالیفہ

أنظري يا سيدتي الى هذا الفستان • هل أعجبك ؟
لقد اختارته بنت النيل من ضمن المجموعة الضخمة
التي أتى بها جونو بعد رحلة موفقة الى باريس • نعم
لقد اختارته بنت النيل لتقدمه اليك هدية بمناسبة
دخولها فى العام السادس من حياتها • ولا شك أن
هذا الموديل سوف يلقي كل إعجابك وسوف يوافق
ذوقك الذى أصبحنا نعرفه كل المعرفة •

ان هذا الفستان كما ترين مصنوع من الصوف
الخفيف ومحلى بالكشكشة والتطريز على الجيب .

ان مسألة الحصول على هذا الباترون سهلة ميسورة وليس عليك الا أن تقدمي الباترون الموجود في صفحة ٧٨ الى محلات جونو ابتداء من اليوم العاشر من نوفمبر سنة ١٩٥٠ حتى ٣٠ منه وذلك نظير دفع خمسة قروش فقط ثمن الورق .

وهذا هو بيان بالامتار اللازمة لصنع هذا الفستان:

مقاس	عرض ۹۰	عرض ۱۴۰ أو ۱۳۰
۴۲	۴۵ متر	۳۲۵ متر
۴۴	۵ متر	۳۵۰ متر
۴۶	۲۵ متر	۳۷۵ متر
۴۸	۵۰ متر	۴ متر

لا شك يا سيدتى انك قد تعلمت التفصيل عن طريق الباترون وان كنت غير واثقة من مهارتك فى هذا الفن فننصحك أن تكلفى من تثقين فيه ليقوم عنك بهذه المهمة • خذى مقاساتك بدقة استعملى المتر المصنوع على هيئة شريط ولا تنسى أن تتركى براحا للخياطة • هيا خذى المقص الان ومبروك مقدا • •





الزواج بالمراسلة

جرت بعض المجلات في مصر على تشجيع الزواج بطريق المراسلة وفقاً بهذا الجيش الكبير من الفتيان والفتيات الذين يرغبون في الزواج ويعدمون وسائله .

وأكد أجزم ان نتائجه لا بد أن تفشل لأن الزواج الناجح رباط أقرب الى المعنويات منه الى الماديات .

نكون في المجتمع فنجد فتاة جميلة غنية مثقفة وفتى وسيما متعلما أصيلاً يلتقيان في جو كله هدوء وجمال وإيحاء ومع ذلك لا الفتى مال الى الفتاة ولا الفتاة أعجبتها الفتى ، وقد نجد شخصاً رأى فتاة في لحظة عابرة وفي ظروف لم تهيأ من قبل ومع ذلك أحس منذ اللحظة الأولى بميل يدفعه للاستفسار عنها واتخاذها زوجة له لم هذا ؟ وما السر في ذلك ؟ ذلك لان الارواح جنود مجنونة ما تعارف منها ائتلف وما تنافر منها اختلف ان مسائل الميل شيء ليس في أيدينا ولا في مقدرتنا والانسجام وحى من السماء لو اجتمعت قوى الارض على فصمه لما استطاعت لذلك سبيلاً .

فكيف نعتمد بعد ذلك على زواج ناجح بالمراسلة ؟ يقولون شباب سنه كذا وشكله كذا وايراده كذا الخ يذكرون كل القيم المادية أما المعنويات فلا قيمة لها في

والسلام لا وألف مرة لا ! لا نرضى بنصف الحلول وان لم يكن حلاً مرضياً كاملاً فالعدم أوفق .

لقد اختلطنا بالرجال في معظم حياتنا فالعائلات تتزاور ولا بد فيها من فتى وفتاة قد يصلح كل للآخر، والفتاة كثيراً ما تختلط بزميلها في العمل يعرف عنها أكثر مما تعرف هي عن نفسها ،

حسابهم وهي أساس كل ارتباط موفق سعيد دائم . ربما يقال انها طريقة

قبل الزفاف

ان أول ما ننصح به الفتاة التي ستستقبل بعد أيام حياتها الزوجية ، وستنتقل من حياة الى حياة أخرى تختلف عن الأولى في الكثير من النواحي لتساهم مع شريكها في تكوين عش الزوجية ، هي أن تعمل على أن يكون هذا العش الجديد سعيداً ، بكل ما ترمز اليه كلمة السعادة من معان وصور . . . وأن تقدر رسالة الزوجية حق قدرها . . .

ان معظم الامهات عندنا يحرصن على أن تتقن الفتاة أساليب الطهي ، وفنون الحياكة ، وشئون البيت ، وكل هذه شروط لا بد منها للحياة الزوجية، انما هناك نواح أخرى جدير بنا أن نوجه الانظار اليها . . . فلا يكفي أيتها الام أن تعلمي فتاتك أساليب الطهي وفنون الحياكة . . . بل يجب أن تعديها للحياة الزوجية اعداداً صحيحاً . . .

علميها كيف تفهم معنى الحياة الزوجية قبل كل شيء . . . فتفهم زوجها ، وتدرس أخلاقه وطباعه ، لتستطيع أن تعمل - على ضوء هذه الدراسة - على إرضائه ، واجتناب ما يبغضه . . .

علميها كيف تعامل شريكها معاملة تشعره انها حريصة على هناءة هذا العش الذي يضمهما ، فتشرق في أفقه شمس المتعة والصفاء ! . . .

علميها كيف تستقبله بالابتسامة المشرقة التي تبعث في نفسه الامل ، وتحبب اليه الحياة ! . . .

علميها كيف تمسح بيدها الرقيقة أحزانه وهمومه . . . فليس أقدر من المرأة على مسح الهموم والاحزان . . . اذ بيدها البلسم . . . والشفاء ! . . .

علميها كيف تدبر بيتها ، وتملؤه على الزوج غبطة وسرورا ، فتشعره أن هناك قلباً يخفق بحبه ، ويتمنى له راحة البال بقدر ما يتمناها لنفسه ! . . . وانصحها بأن تنصرف الى بيتها ، والعناية بكل شيء فيه ، وأن تقتصر عن الناس بقدر امكانها . . .

فليس ألزم لسعادة البيت من الاقتصار عن الناس !

عيسى مثولي

والحياة الاجتماعية بشتى نواحيها تتكاثر فيها المعرفة فيجب أن نشجعها تحت يقظة الام الواعية الفاهمة المجربة ، كل هذا يخلق فهما وتفاهما وخبرة صادقة .

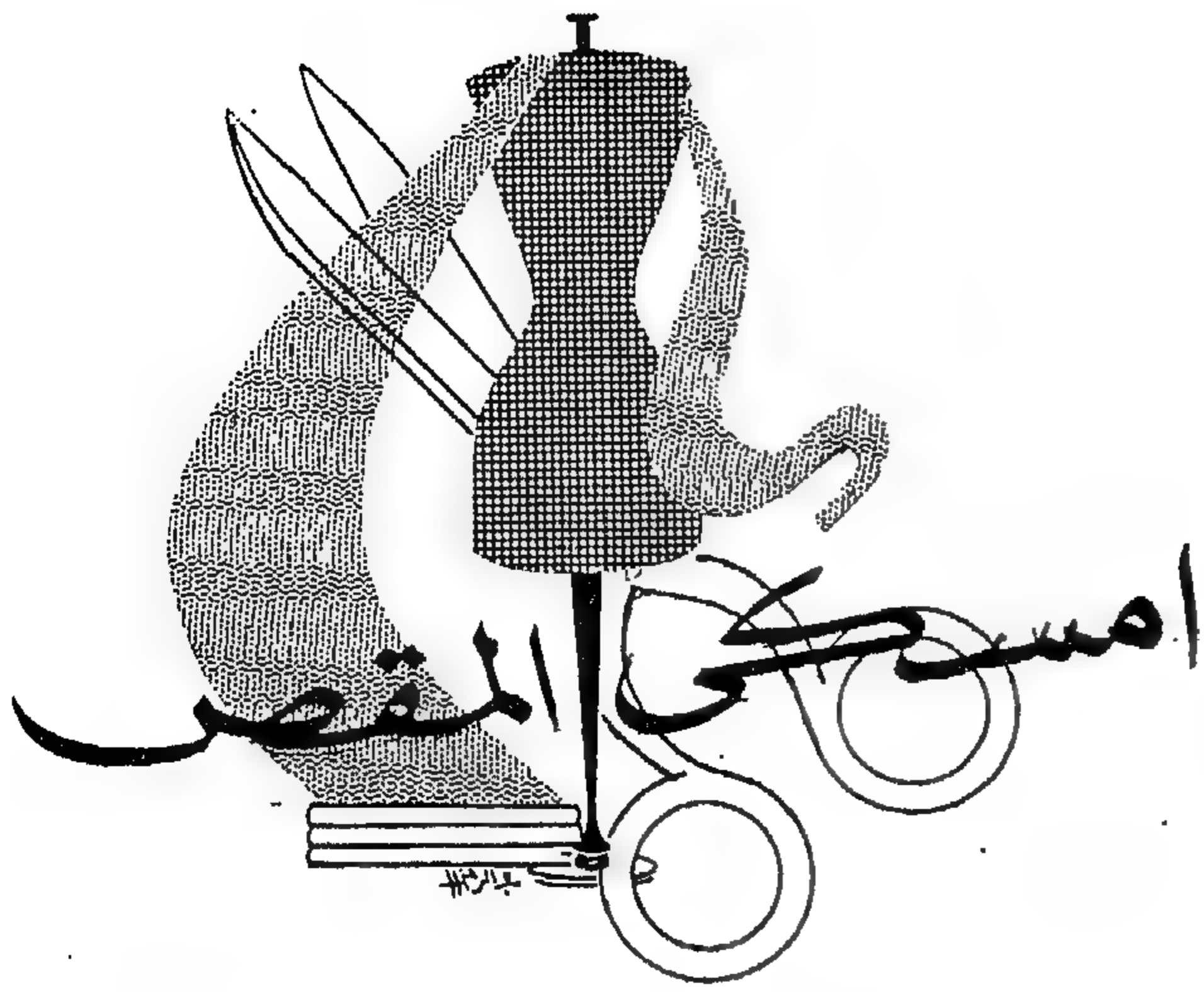
ولنتق الله في حال البلد ومستقبل شبابه الذي فشل فشلاً ذريعاً في الزواج الموفق بسبب عدم الفهم الكامل والبعد عن التعاون المنشود بين الرجل والمرأة

ليس لرجل لدى المرأة المثقفة الواعية ، مرتب ، وشكل ومركز ولكنه بجانب هذا روح وشخصية ورجولة وليس مال ينفق وايراديسر ولكنه انسجام وتوافق أمزجة تستقبل بها المرأة الدنيا باسمه مع رفيق وصديق تفهمه ويفهمها ، يحبها وتحبه : وليست المرأة لدى الرجل العاقل ، جمالا وأناقة ومظهرا فحسب وانما روح ترف حوله وقلب يرعاه وضمير يحفظ اسمه . وخلق ينشئ له جيلا وانسجام أولا وأخيرا .

هذا ما نراه نحن وما يراه غيرنا من الناس . . . والحق يقال ان الزواج ليس صفقة تجارية يتفق فيها البائع والشاري على الثمن . ان المسألة أخطر من ذلك بكثير وتحتاج الى بحث طويل وتفكير وروية . . .

من ذلك يتضح أن طريقة المراسلة هذه لا يصح بأي حال أن تتخذ وسيلة سليمة للزواج خاصة وان تطورا الاجتماعي يسمح لنا بالاختيار والاختيار الموفق ان حكمنا العقل قبل تحكيم العاطفة ورأينا الاشياء بأعيننا لا بقلوبنا فحسب .

روحية القليني



أصبحت في وقتنا الحاضر أبسط وأسهل بكثير مما كانت عليه منذ نصف قرن . ان فساتين جداتنا كانت فعلا في حاجة الى خياطة أو خياط ماهر لعملها . أما اليوم فالمسألة أصبحت في غاية من البساطة فقد تركت النساء التعقيد واطلقنه الى غير رجعة . ونظرة واحدة الى فستان فصل في أوائل هذا القرن والى آخر فصل في وقتنا الحاضر كدليل قاطع على صحة ما نقول .

لذلك فقد قررت بنت النيل أن تدرس مع قارئاتها مبادئ الخياطة والتفصيل

نعم نريد منك أن تمسكي المقص . أن تمسكيه وأنت كلك ثقة في نفسك لتفصيل بعض ما أنت في حاجة اليه من الملابس . نحن لا نعدك انك ستصبحين بفضل دروسنا منافسة خطيرة لمبتكر الازياء الشهير كريستيان ديور ولا نهدف الى ذلك أبدا . بل كل ما نريده هو أن نراك بعد فترة قصيرة من الزمن قادرة على تفصيل فساتينك العادية التي لا تحتاج الى كبير عناء .

لقد حالقنا الحظ أكثر مما حالف جداتنا وواتانا أكثر منهن بدليل ان الخياطة

وفساتيننا السهلة البسيطة بأقل مجهود وبأقل ثمن . ولكي نستطيع أيضا أن نحور ونبدل ونجسدهد ملابسنا التي تغيرت مواضعها وطال بها العهد .

وكل ما نطلبه منك هو أن تحسنى النظر وتجسنى الاختيار أثناء تصفحك مجلة من مجلات الموضة أو أثناء مرورك في الشارع فتميزى بين السيدة الانيقة من السيدة التي ليست لها معرفة بالذوق السليم وأن يكون ذلك درسا لك تطبقينه على نفسك .

نريد منك أيضا أن تقفى قبل أن تختارى موديل الفستان أمام مرآة وتنظري الى نفسك نظرة فاحصة دقيقة مجردة عن كل هوى فتقررى اخفاء هذا الجزء من جسمك لانه غير جميل وتبرزى هذا الجزء الاخر لانه جميل ويستحق أن يظهر .

اننا خلال دروسنا القادمة سنرى ما يجب علينا أن نعمله وما يجب علينا ألا نعمله . أما اليوم فكل ما نطلبه اليك أن تحضرى معك سنتيمترا على شكل شريط ومسطرة تفصيل ومقصا وطباشير للتعليم على القماش هذا فضلا عن الابر والخيط والكستبان التي تحتفظين بها على ما نظن .

لنتيح لانفسنا فرصة عمل بلوزاتنا وجونياتنا

شركة مصر للغزل والنسيج

شركة مساهمة مصرية

مصانعها بالمحلة الكبرى

مصنع الصوف

يقدم

أجود الأصناف
أحسن الأذواق
بأرخص الأسعار

أطلبوها من جميع المحلات التجارية

علمته الحياة

بقية المنشور ص ٢٠

— غريبة كنت أظنك قرأته .. ان فيه فصولا رائعة .. تلك التي يتحدث فيها عن حضارة النيل وتمضى في الحديث وفجأة يجد نفسه منساقا معها في الحديث عن النيل ، والحضارة وعشرات الاشياء .. ليس بينها الحب ..

ويذكر الان كيف أقنعت به أن يقرأ كتاب لودفيج عن النيل .. وكتاب ..

كتب وكتاب وآراء !! ساعة ونصف بقدر ما مرت دقائقهما الأولى في بطء وحيرة .. مرتا في سرعة حتى أحس وهو يودعها كأنه لم يكدها ..

ويتخيل من جديد لقاء مع عايدته ويحاول أن يستشف ما وراء وجهها وعينيها وصوتها ، ذلك الدافع الذي جعله يصمت ، والذي أنساه كلمات الهوى .. والذي جعله يلقي امرأة وينصرف عنها بعد ساعة ونصف دون أن يفوه بكلمة واحدة مما ألف أن يحدث به النساء ..

ويتحرك في مقعده مغيظا محتقا .. ويذكر التعبير الذي ألفه أصدقاؤه كلما فشل أحدهم في مغامرة — لقد أفلت الصيد هذه المرة ..

هذه المرة ١٩ انه يعرف الان أن عايدته ستفلس كل مرة وأنه سوف يقف دائما مكانه منها ومن يجرو مرة واحدة أن يلقي حولها الشباك .. ولوألقاها فستفلس منها كما أفلتت الليلة ..

ويذكر كيف أفلتت منها كلمة عن شعر الحب عند العرب وعند الانجليز فانتهاز الفرصة وقال لها :

— انى أحب شعر الحب وأجابته في بساطة — ما من انسان لا يشجيه شعر الحب .. انى أحب أن أقرأ شعر الحب وخرجت من يده هذه المرة أيضا وما استطاع أن يلاحقها ..

وخطر له سؤال وهو يتململ على مقعده — أتكون بليدة عاطفة لا قلب لها ؟؟

وذكر كيف وضعت له لحنا موسيقيا حزينا لشوبان — انه لحن يكاد يقطر دما .. ما سمعته مرة الا خيل لي أن شوبان كتبه بدم قلبه الذي نزفه المرض .. انها لاشد احساسا منه بالمعاني الجميلة ..

ويطرد هذا السؤال ويجد أفكاره مندفعة وراء شيء جديد .. يخيل له أنه يستمع الى دفاع حار عن عايدته .. من ناحية من نواحي عقله ... وقلبه .. يخيل له أن عقله يؤنبه في مرارة .. لم لم يواعدها على لقاء آخر ؟؟ ويقول له هذا العقل في سخرية ..

— تعودت أن تلقى الشباك وتصطاد .. لكنك ماتعودت أبدا أن تلقى عقل امرأة .. كنت دائما تلقى شيئا آخر .. ينظر الى الساعة فيجدها قد تركت أعيارها وعادت من جديد تدق في نشاط .. وينهض من مقعده ويتجه الى النافذة ويرفع بصره ويرى القمر ..

وتمر على شفثيه ابتسامة .. كان قد قدر أن يرى القمر وبين أحضانه عايدته انه يرى القمر وحيدا .. ولكن يرى عايدته فقد غلبه الارتباك فلم يواعدها على اللقاء

ويذكر فجأة ..

لقد قالت لانه أنها ستذهب لتستمع الى محاضرة بعد غد وينطلق البشر في وجهه ويغمره السرور ويمر بفكره خاطر مضحك ..

لو عرف أصدقاؤه أنه ذهب ليستمع مع حسناء الى محاضرة ..

ويطرد هذا خاطر سريعا .. ويتأمل وجه القمر من جديد ..

انه جميل على غير ما ألفه يفيض بالبهاء .. أترأه يرى القمر لأول مرة ؟

ويفزغ على صوت رنين مزعج فيدير رأسه ثم يذكر أنه قد ملأ الساعة بحيث توقظه في التاسعة والنصف كما يفعل كل يوم .. ان عليه الان أن يملأها من جديد

حتى لا يستغرق في النوم في الصباح ..

ويتجه الى الساعة ولكنه لا يكاد يخطو خطوة حتى يعدل عن رأيه ..

ليس من حاجة الى أن توقظه الساعة ، انه سينام مبكرا الليلة ويستيقظ مبكرا ويتحرك نحو فراشه ..

ومرة ثانية يذكر شيئا ..

يتجه نحو مكتبه ويخرج كتابا ثم يؤوب الى فراشه

ويفتح النور الصغير ويمضي في القراءة ويداعب أحفانه النوم بعد ساعة فيغلق النور

ويطوى في رفق كتاب النيل .. ويضعه على المائدة الصغيرة بجوار فراشه ..

وينام .. وعلى جبينه ظل ابتسامة توشك أن تشرق ..

افخم معرض لمنتجات الشتاء

أمدنا بالمنتجات من الأصواف لعام ١٩٥٠

لمبو

للزيارات السيدات

في محلات

٥٠ شارع فؤاد الأول ٥٦٥٠٦ ٦٥٢٨٠٤

على الطريق

زنوبيا

بقلم لطفى الخولى المحامى

شقى ذلك الذى كان يهددها
فى ذلك الحين فيشير الرغبات
المجنونة فى أعماقها تدفعها
للهرب للنجاة ولكن ..
كيف وهى عاجزة عن ادراك
أى سبيل فتكتفى بأن تغيب
عن واقعها فى يقظة حاملة ترى
فيها نفسها وقد انتقلت
كمبروكة بنت عمها زين أو
سيدة بنت خالتها خضره الى
المدينة الى القاهرة .. أم
الدنيا حيث الناس ناس ..
والحياة حياة فتعمل مثلهما
خادما فى أحدا البيوت وتودع
الطرحه والسروال الطويل
الاسود لترتدى ثياب المدينة
القصيرة

كم كانت زنوبة تحلم ..
كم كانت تضيق .. كم كانت
تفكر .. كم كانت تأمل ..
كم كانت تياس .. كم كانت
تشرذ صابرة فى انتظار أن
يختطفها الحظ يوما ويطيير
بها الى القاهرة ..

.. وتدل الحظ طويلا
قبل أن يلتقى بالفتاة الريفية
ولا زالت زنوبة تذكر ساعة
اللقاء التى وقعت منذ أكثر
من أربع سنوات كما لو كانت
نفس هذه الساعة التى
تعيشها الان .. تذكر أن
ذلك كان فى اليوم اليتيم
الذى ينفق منه حسن بك
وزوجته الحسنة بعض
ساعاته فى القرية كل عام
ريثما يتم تحصيل الايجارات
وأثمان المزروعات يعودان
بعدها الى المدينة على الفور
وكأنهما هاربان من الجحيم،
وتذكر أيضا أنها كانت تملأ
جرتها فى ذلك الوقت من
الترعة الكبيرة التى تخترق
قلب القرية وأنها ما كادت
تفرغ من ملئها حتى وجدت
نفسها بين حسن بك وزوجته
الحسنة ذات العيون الحاملة
وأنها ظلا ينظران اليها
طويلا حتى أحمرت وجنتها
احمرار الديك الرومى ..
وأطرقت برأسها الى الارض
وأسبلت جفניה ثم جاء الى
أذنها صوت صارم يسأل :
- هه .. ما رأيك !

يتضخم حولها يوما
بعد يوم حتى ليكاد أن يبتلعها
ولكنها بسهولة تستطيع أن
تهرب منه الى نفسها فتجتر
الذكريات القديمة التى
رسبت فى أعماقها لتصل فى
النهاية الى سؤال صغير لا
تلبث أن تقضى عليه بإجابة
سريعة فتعوض شيئا من
فشلها فى تحطيم السؤال
العلاق .. ويضع السؤال
الصغير أمام زنوبة كلمات
أربعا فقط هى :

كيف صرت خادما يا زنوبة ..
وزنوبة لا تستطيع أن تفشل
فى الإجابة على هذا السؤال
لانه ليس فى مقدورها مطلقا
أن تنسى نفسها التى تعيش معها
حبستى جسد واحد ..

وبالتأكيد لا تستطيع
زنوبة أن تنسى الاثنى عشر
عاما التى قضتها فى القرية
حيث الهواء النقي يحاول
دون جدوى أن يذيب ما
اجترنه صدرها من انقباض
وضيق وحزن وخوف غامض
ومجهول .. حيث لقيمات
العيش الهزيلة وقطع المخلل
الصغيرة غارقة فى جالونات
المش ذى اللون الوردى
الجميل .. الديدان الرقيقة
تقفز من باطنه وتعبث بسطحه
كأنها فى حوض سباحة !

وأياها لا تستطيع زنوبة
أن تنكر كم كانت تضيق
بهذه الحياة المتعيسة ..
وكم كانت فى كل مرة تعتصر
الفكر لترسم خطوط
مستقبلها على أرض هذه
القرية فتتجمع الخطوط فى
النهاية لتعطي صورة أمها
وهى راقدة بجوار الحمار
والجاموسة بعد تعب يوم
مشترك .. نفس المستوى
ونفس القيمة ونفس الحياة
.. أى مستقبل تعس مظلم

تثابت الساعة الاثرية
الكبيرة فى (هول) فيلا
حسن بك عن دقائق ثلاث
متناقلة طرق صداها المبعثر
فى جوف الليل الهادى أذنى
زنوبة وكانت لا تزال قابضة
تبكى فى مطبخ الفيلا الاثني
وتستعيد بكل آمها
وأحزانها ذكرى كل لحظة
من لحظات أمس .. الثلاثاء
.. لقد كان يمكن أن يغدو
أسعد يوم استهلكته فى
عمرها .. ولكن .. ولكن
ماذا .. هل حكم عليها
أن تعيش الى الابد كما هى
زنوبة وفقط زنوبة ..
نعم هى خادم فى فيلا
حسن بك وانما هل هذا هو
كل شيء .. هل هذا سبب
كاف لتظل غارقة فى الظلام
والتعاسة والوحدة .. لماذا
لا تنطلق الى النور كما ينطلق
الناس .. لماذا لا تضطرب
فى حياة انسانية سعيدة
مرحة كما ينطلق الناس ..
مسكنة زنوبة انها يائسة
بائسة لا تستطيع أن تهتدى
الى جواب لهذا السؤال الذى

سينما
الاربعاء
بمجرد ان تخرج من العمل
تقدم ..
داني كاي
في فيلم
المفتش العام
INSPECTOR GENERAL
في نفس البرنامج استعراضى مرمرى
في حفلات يوميا
اجمروا أماكسكم مقدما

كريم هريدي عجيب للجلد

انه علاج تجميلى ودواء للجلد فى
آن واحد ذلك هو « زمبوك »
الكريم الطبى الابيض الخالى من
الشحم ، يحفظ الجلد ناعما ،
لذا ، فاتنا ، يخلص من الاكزيما
وغيرها من الامراض الجلدية ،
ينقى ويشفى الجروح ، الحروق
قراع الرأس ، الجروح المتسمة
.. الخ كما يخفف الاحتقان وتعب
القدم المتورمة



Zam-Buk

زمبوك

كريم طبى خال من الشحم
للإزالة فى مقدورك الحصول على زمبوك الأصلى الرسمى العصى العظيم

سكيد الخ

تسر محلات جاتينيو أنت تعرض حاليًا
مخارانت رائعة استوردتها خصيصًا
من أكبر محلات
ياريس لندن
نيويورك

فساثير
بلاط
تاثيرات
أصواف
حراير
شنطيد
قفازات
حلم
وخلافه



جاتينيو

واختلست زنوبة نظيرة
لترى الحسناء ذات العيون
الحاملة تزم شفقتها هامة :
- مش بطالة .. تنفع ..
وطبعا لم تفهم زنوبة من
ذلك الحديث شيئا ولكنها
استطاعت أن تفهم شيئا آخر
هو أن تذهب لدعوة أبيوها
لمقابلة حسن بك وكان ذلك
عندما ارتفع الصوت الصارم
مرة أخرى يقول :
- اجري يا شاطرة هاتي
أبوك وتعالى ..
وأمام حسن بك وقف
الثلاثة يلثمهم قلق وذبول
وخوف ..
وتكلم حسن بك وكانت
كلماته مجرد أوامر وفهم
الجميع أن زنوبة منذ الان
ستكون خادما في فيلا حسن
بك بالقاهرة نظير أجر
شهري قدره خمسون قرشا
سيرسل الى أبيوها يتعيشان
به وأنها ستسافر معها بعد
ساعة على الاكثر ..
وفي احدى امسيات الربيع
هبطت زنوبة القاهرة
.. أم الدنيا حيث الناس ،
ناس والحياة حياة ..
واخرقت بها السيارة
شوارع القاهرة الفخمة التي
تموج بالسيارات وعربات
الترام والسيدات الجميلات
الرشوقات والانوار الحمراء
والخضراء والصفراء ..
ووقفت السيارة أخيرا
عند فيلا حسن بك الجميلة
وكانت مفاجأة أخرى لزنوبة
أن تعلم أنها ستعيش في هذه
الجنة ذات الانوار الجميلة ،
والاثاث البديع والبسيط
الممتدة على كل سنتيمتر ..
واستقبلتها خادم عجوز
ابتسمت في وجهها بطيبة
ورقة وأخذتها الى الحمام
حيث قضت معها ما يقرب
من ساعة تنظفها وتقص
شعرها ثم ألبستها بعض
ملابس المدينة القصيرة ..
وعندما وقفت زنوبة بعد
هذه الساعة أمام المرأة لم
تمالك نفسها فصرخت في

البقية ص ٧٦



هَذَا النَجْمُ

والديه فقد ابتداء والده
الاستاذ الجامعى يتراجع
أمام الحاج الابن الحبيب ،
وبدا تراجعاه فى استشارة
ناظر مدرسة الناصرية
الخاصة التى يتعلم بها
عصام ، وكان من حسن
الحظ ، حظ السينما والمخرج
أن الناظر قابل الفكرة
بسرور وتحمس ، وراح
يشجع الوالد المتردد على
السماح لنجله بالعمل فى
السينما ، فقبل الاستاذ
الوالد ذلك أخيرا

وبذلك نجح المخرج ومثل
عصام دور البطولة فى فيلم
(بابا أمين) بنجاح وتوفيق
كبيرين أدهشا المخرج
ومساعديه

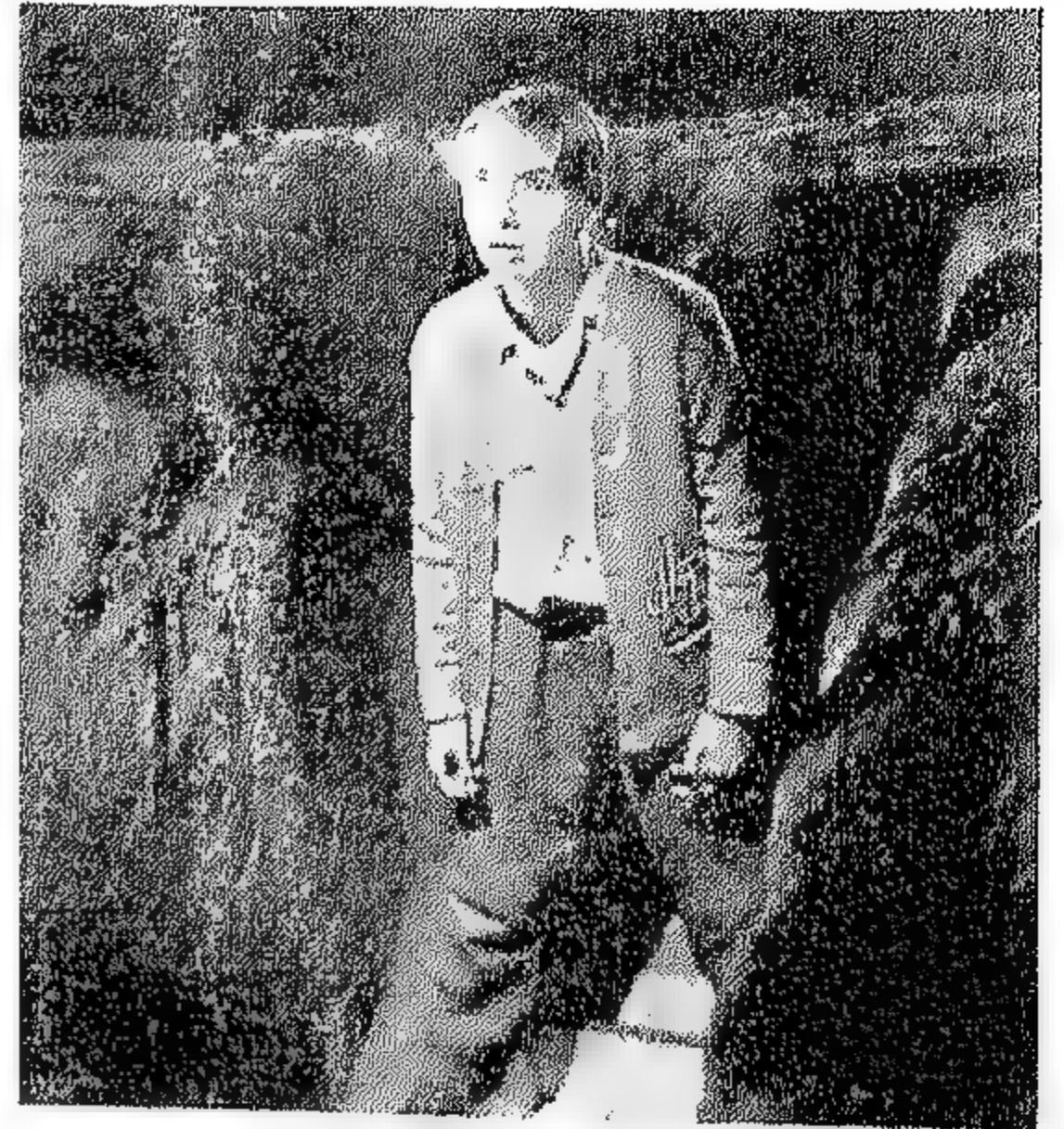
والامر الذى يدعوا للتعجب
والدهشة أكثر من كل ذلك
هو أن عصاما مثل دوره هذا
فى خلال العام الدراسى
السابق فكانوا يخرجونه من
معظم الدروس للعمل فى
الفيلم حتى اضطر أساتذته
أن يحتسبوه غائبا ، وبذلك
كان عليه أن يمتحن فى
الدور الثانى ، وبين امتحان
الدور الثانى هذا ، وبين
ظهور نتيجة الدور الاول ٢٧
يوما لا أكثر ، وقد استعد
عصام لهذا الدور الثانى
وانقطع له خلال السبعة
والعشرين يوما ، وبعدها
دخل الامتحان وأداه بنجاح
أدهش المشرفين عليه

الى المخرج ، وخف المخرج
الى رؤية عصام ورآه مع
والديه فى جلسة قصيرة
ومن تلك اللحظة أصر الجميع
على اختيار عصام لبطولة
فيلم الشركة الاول (بابا
أمين) الى جانب حسين
رياض . وفعلا فاتح والديه
برغبته هذه ، فما كان أشد
نفورهما منها وامتناعهما .
لكن العجيب أن عصاما
نفسه راقته الفكرة وأحبها ،
وصار عونا للمخرج فى
اقناع والديه
ولما كان عصام حبيبا الى

قد يعجب قارئات وقراء
بنت النيل وتأخذهم دهشة
كبيرة حين يعلمون أن فى
مصر نجما سينمائيا لامعا لم
تعد سنه التاسعة ، لم تحل
عراقته بينه وبين التمثيل
السينمائى البارع . وكذلك
لم تحل الدراسة بينه وبين
السينما . .

والذين رأوا الفيلم الرائع
أوليفر تويست لا يستطيعون
التفرقة بين صورة الطفل
أوليفر تويست وبين صورة
هذا النجم المصرى (عصام
ابراهيم عبده) فى فيلم بابا
أمين وكذلك لا يستطيعون
أن يجدوا أى فرق بين مقدرة
عصام التمثيلية وبين مقدرة
الطفل القائم بدور أوليفر
تويست .

وكان اشتغال عصام
بالسينما المصرية مصادفة
غاية فى الطرافة والعجب ،
فقد رآه الاستاذ عبد العظيم
الخشيت مع والديه فى سينما
متروبول فأعجب به وتمنى
أن يكون هذا الطفل الى جانبه
فى الفيلم الذى تعده شركة
موبازيم . . ونقل الاستاذ
عبد العظيم الخشيت رغبته



كلود جارمان الصغير
كما يظهر فى دوره
التمثيلى الرائع فى فيلم
« الطفيل » الذى تعرضه
سينما مترو حاليا وهو فيلم
درامى مثير يروى قصة
انسانية رائعة ويتقاسم
بطولته دافيد بريان والممثل
الزنجى الكبير جوانو
فيرنانديز وهو من انتاج
واخراج كلارنس براون .

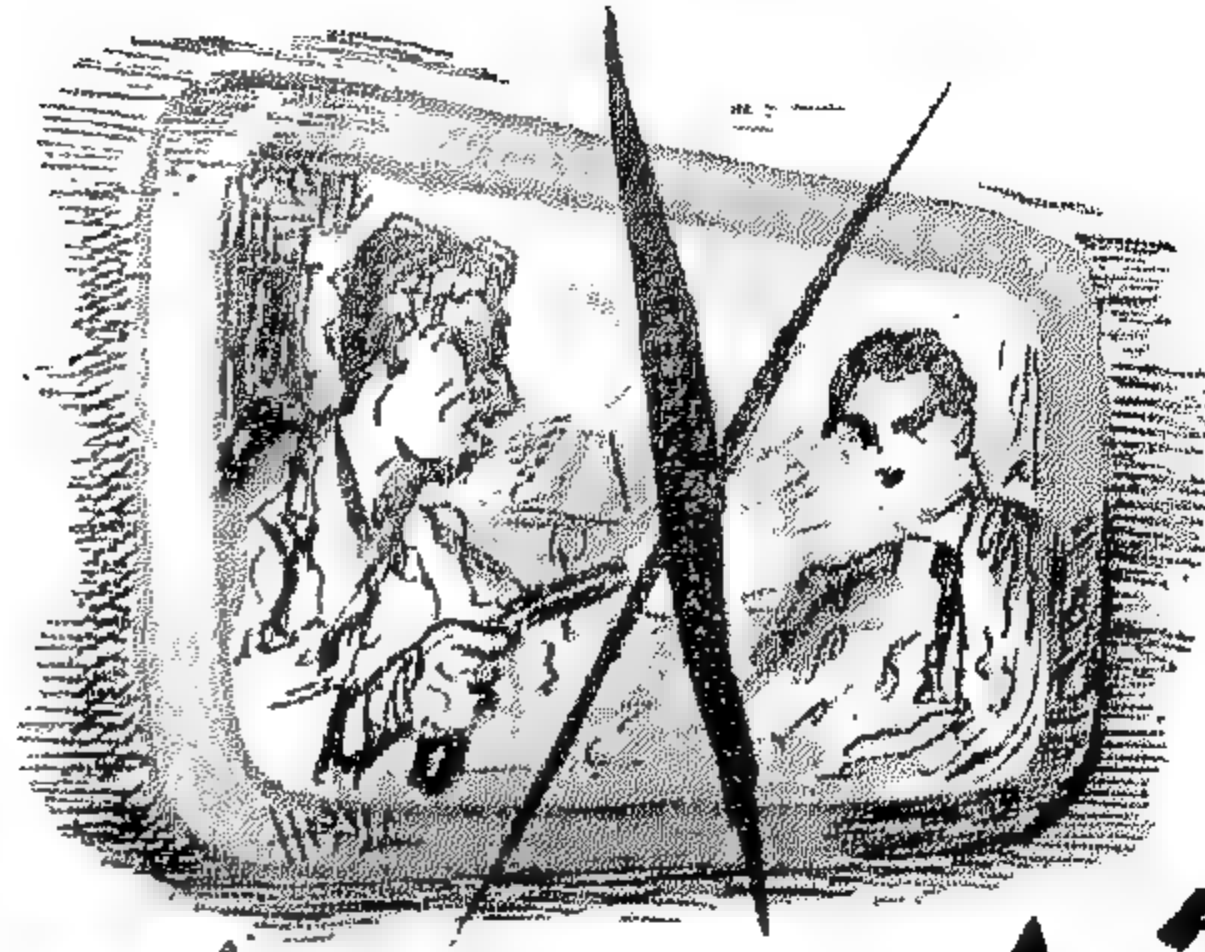
يوم فى نيو يورك



وستقدم مترو جولدين مايز
قريبا فى سينما مترو
بالقاهرة هذا الفيلم الموسيقى
الممتاز الذى يتقاسم بطولته
مجموعة كبيرة من كواكب
الشاشة النابهين وهم: جين
كيلى وفرانك سيناترا وبتى
جاريت وآن ميلر وجولز
مونشين وفيرا الين وغيرهم
. . انه فيلم حافل بكل ما
يدخل البهجة والسرور على
النفوس .



منظر من فيلم بابا أمين



اغلقوا دور السينما

عند ما يفشل الآباء في تربية الابناء فانه لا يحدث قط أن يتهموا أنفسهم بالعجز والقصور فهذا شيء لا يخطر لهم ببال ولكنهم يتهمون السينما أو الراديو أو الصحافة ويقولون انها المسئول الاول عن أخطاء الشباب .

وهذا أمر يعنيني أن أبحثه في هذا المقال ، وسأقصر حديثي على السينما فان الخطأ الشائع ان السينما هي أساس كل ما يتعرض له الصغار . وأحب أن أبدأ بسؤال : « ما السينما ؟ »

السينما في مبدأ أمرها كانت وسيلة من وسائل التسلية واللهو ثم تطورت وأضافت الى هدفها الاول هدفا آخر فصارت أداة للتسلية والتعليم .

ولقد وجدنا في السينما فوق ذلك وسيلة للتعبير عن آثامنا وأخطائنا واطهارها على حقائقها دون مواربة ووجدنا ان الكشف عن أخطاء الغير هو خير معلم ومرشد للناس .

ألا يقول الكبير للصغير : « استتفد من تجاربي حتى لا تقع في نفس الأخطاء التي وقعت أنا فيها . » وما فائدة التجارب اذا كانت لا تفيد ؟

ان السينما هي جامعة كبرى وروادها هم طلبة هذه الجامعة العالمية العظيمة . . ولكن الناس لا يتلقون فيها

العلم بأسلوب الجامعات والمعاهد وانما بأسلوب خاص تفردت به السينما وأصبحت بواسطته أحب الجامعات الى قلوب طلابها فهي تقدم دروسها بأسلوب شائق جذاب وتلهم مع طلابها وتخلق لهم جوا محببا تنفذ به الى قلوبهم وتستولى على مشاعرهم ، لانها تعرض الفكر الانساني والعواطف والتجارب عن طريق الحواس .

والسينما بوصفها أداة للتسلية تندمج اندماجا عظيما في حياة الناس ، ومما يساعد على ذلك أو مما يزيد من تأثيرها العظيم هو حماس الناس للممثلين واهتمامهم بهم الى حد يحملهم على العطف على الشخصيات التي يمثلونها وعلى تقبل الافكار والمثل التي يعرضونها . ومن هنا تجيء خطورة السينما اذا حادت عن الطريق القويم - بسبب حماسة الناس للكواكب .

والسينما فن شعبي بكل معنى الكلمة وهي تروق في نظر الناس جميعا بلا استثناء ، ولا يمكن قصرها على طبقة معينة من الناس دون طبقة أخرى . انها فن المتعلم والجاهل ، الغني والفقير ، الكبير والصغير ، الخير والشرير فهي على نقيض الفنون الأخرى فن الجماهير جميعا . ولقد نشطت حكومتنا مرة

في بحث اقتراح لنائب محترم نأدى فيه بمنع من يقل سنهم عن ستة عشر عاما عن ارتياد دور السينما ومشاهدة الافلام التي يراها الكبار وتشجيع دور سينما خاصة بالصغار يعرض فيها ما يتفق مع سنهم الغضبة . ولكن الحكومة وجدت أن هذا الاقتراح غير عملي

وسمعا أخيرا أحد مشاهير الباشوات ينادي باغلاق دور السينما جميعا وتحريمها على الكبار والصغار على السواء .

ولمناقشة هذه الاقتراحات يجب أن أذكر أولا ان المنطق التجاري لا يسمح بانتاج أفلام مقصورة على طبقة معينة ولا يسمح كذلك بتشجيع دور سينما لطبقات معينة أيضا ولكن اذا فرضنا اننا نستطيع تشجيع دور سينما خاصة بالصغار فاننا لن نجد الافلام التي نعرضها فيها ، واذا فرضنا اننا وجدنا هذا وذاك فاننا لن نجد المتفرجين الذين يمولون شركات الانتاج ودور السينما .

وانه لا امر عجيب أن نقيّد حرية الناس ونحرّمهم من تسليتهم المفضلة . واذا كانت هذه التسلية خاطئة فلماذا نسمح بوجودها أصلا .

وبعد . . هل السينما تؤثر حقا تأثيرا سيئا على الصغار؟ يقول الدكتور ا. ا. بريل وهو طبيب نفسي : « لم أر قط مذنباً تأثر من أي شيء غير نفسه . وان كل طفل يقترف ذنباً فانه يكون واقعاً تحت تأثير عوامل أخرى غير الافلام التي لا تورث الطفل قط خلقاً سيئاً اذا لم يكن هو سيئاً . »

ويقول الدكتور جورج كرين : « ان الاطفال يفضلون دائما أفلام الحرب وأفلام الجرائم الغامضة لما تمتاز به هذه الافلام من عناصر التشويق . »

ان الاطفال يفضلون دائما أفلام الحرب وأفلام الجرائم الغامضة لما تمتاز به هذه الافلام من عناصر التشويق .

وبما أن ظروف الحياة ستلقى حتما بأطفالنا في ما زق كثيرة قد تكون رهيبه فانه من واجبن أن نعطيهم مصلا يقويهم على مواجهة مستقبلهم .

ويقول روبرت كولسون مساعد المدعى العام لشيون الاحداث في الينوا . .

« كان مدير البوليس يتهم السينما بأنها السبب المباشر في حوادث السرقات التي يفتريها الصغار ولكن حدث في نفس الاسبوع الذي كان يحمل فيه على السينما أن قبض على أربعة من اللصوص الاحداث الذين اتضح انهم لم يروا السينما قط . ولقد بدلتني تجاربي على أنه من بين كل خمسمائة طفل يشاهدون الافلام يتأثر واحد فقط بها ولكن هذا التأثير يكون نتيجة استعداد لنقص خلقى موجود ويقول الدكتور جوزيف هولمز وهو عالم نفسي :

« أثبتت لي تجاربي وبحوثي التي قمت بها ان الافلام لا علاقة لها بأخطاء الصغار . ان الافلام قد تنشيط الخيال ولكنها لا تسبب الاثام . »

ويقول الدكتور و. ب. انجليس من جامعة جلاسجو :

« هناك شبه اجماع بين علماء النفس على أن السينما ينذر أن تكون سببا في جريمة من جرائم الصغار ، أو سببا لاضطرابات خلقية ، وهناك كثير من الناس يبالغون في تأثير السينما على الاخلاق ولكن ضعف الاخلاق له سبب أعماق من مجرد تقليد أشياء تحدث على الشاشة . »

هذه آراء بعض علماء الغرب فما هو رأي علمائنا ومفكرينا في هذا الموضوع . (للبحث بقية)

محمد عبد القادر المازني

فرحة مجنونة :

- أهذا أنا .. أهذا أنا

.. تعالى وانظري يا أمي ..

لقد أصبحت جميلة .. جميلة

جميلة ! وربنت العجوز على كتفيها

بحنان قائلة :

- أتمنى يا ابنتي أن يعيش لك مرحك وسعادتك وجمالك .. أتمنى !

ولاحظت زنبوبة نبرة يأس غامض في صوت العجوز لكنها لم تهتم كثيرا وذهبت الى فراشها .. كم كان وثيرا .. كم كان ناعما .. ظلت تتقلب عليه طويلا قبل أن تستسلم للنوم والاحلام .. وجاء الصباح ..

أول صباح لزنبوبة في حياتها الجديدة .. أيقظتها الخادم العجوز على عجل من أعماق نوم حالم وربطت الى عنقها وخصرها (مريلة) بيضاء قبل أن تدفع بها الى سلسلة من أعمال سريعة متتالية كلها جديدة على عينيها وعقلها وجواسها مما أثار الارتباك والتوتر في كل حركاتها ..

وحين دلفت مع العجوز الى المطبخ الانيق المجهز بالأفران والمعدات الكهربائية المعقدة لتعد طعام الإفطار لسيدتها وقفت أكثر من دقيقة مرفوعة الحاجبين جاحظة العينين فاعرة الثغر

وقطع تأملاتها رنين جرس خافت وقادتها العجوز الى حيث فتحت الباب عن بائع اللبن الشاب الذي ابتسم في وجهها ابتسامة سريعة وناولها وعاء صغيرا .. ومضت برهة ثم رن الجرس من جديد .. كان بائع الصحف ثم بائع الخبز ثم غيرهم كثيرون .. كلهم شبان قابلتهم زنبوبة وتبادلت معهم بضع كلمات وهي هكذا سافرة الوجه بملابس قصيرة تكشف عن ذراعيها وساقها وكان كل شيء رغم ذلك يبدو للجميع عاديا لا شذوذ فيه .. آه لو رأتها أمها وأبوها ..

ماذا كانا يفعلان بها .. هل كانا يشوران .. هل كانا يستترانها من المدينة ويعودان بها الى القرية .. والخمسون قرشا .. نعم الخمسون قرشا .. هل يستطيعان التضحية بها ؟!

أوه ! لماذا تتعب زنبوبة نفسها بالتفكير على هذا النحو الان .. ان شيئا من ذلك لن يحدث لان أبويها في حاجة دائما الى الخمسين قرشا ثم هي .. هي نفسها تحب هذه الحياة الجديدة وتعشق كل ما تنطوي عليه من التزامات وأعمال ومقابلات للبائعين الشبان .. وها هي الان ذاهبة الى

غرفة نوم سيدتها توقظه .. كيف توقظه .. ان الامر الطبيعي بالنسبة لها هو أن تهزه من كتفيه قائلة بسداحتها الريفية :

- قوم اصحي .. الشمس طلعت .. قوم ..

وطبيعي أن حسن بك لا يصحو من أول نداء فتلتزم زنبوبة أن تكرر ذلك مرات ومرات حتى يهب من نومه هائجا ثائرا على هذه الطريقة الريفية البدائية في ايقاظه وينطلق لسانه بكثير من ألفاظ السباب وتقف زنبوبة بلا حراك ذاهلة وتلمع في عينيها دمعتان كبيرتان .. أول دمعتين في أول يوم .. وتكرر نفس الموقف عندما حاولت ايقاظ سيدتها .. آه من سيدتها هذه .. كم تكمن القسوة العريضة وراء نظراتها الحاملة الوادعة .. ولقد بدت مظاهر هذه القسوة في نفس الصباح الاول أيضا حين اضطربت زنبوبة وهي تقدم اليها فنجان الشاي فسقط على الارض وتناثر رذاذه الساخن على ساقها فهبت صارخة تضربها بيديها وتركلها بقدميها دون ما رحمة أو شفقة حتى تكورت المسكينة بلا حراك تحت مائدة صغيرة ..

وأنفقت زنبوبة نهارا هذا اليوم وجزءا من الليل في عمل متواصل : كنس مسح ، تنظيف ، سباب ، شتائم .. ضربات متفاوتة العنف .. واستقرت آخر الامر على فراشها ..

وفي هذه الليلة أمضت زنبوبة وقتا طويلا تفكر في الهرب .. في العودة الى القرية من جديد ولكنها لم تصل الى نتيجة فقررت أن تصبر قليلا ..

وصبرت زنبوبة ، صبرت قليلا ثم طويلا وعاشت الايام والاسباع .. والشهور .. والسنوات في هذه الحياة .. وفي كل مرة يعاودها تفكير الهرب كان يلوح لها



معرض عام

لأحدث أزياء

فصل الشتاء

شيكوريل و ترمود

الإسكندرية

القاهرة وأسيوط



هل علمت أن ..



دار العبد ت ٥٠٥١٤ ، ٧٦٨٠٠

أعصابها وهكذا كان من حق أحلام زنوبة أن تتضاءل ، بل لقد كادت فعلا تنعدم لولا أن ثمة حلما ضئيلا ظل مشتتلا في أعماقها ظامئا الى التحقيق .. كانت فقط تتمنى لو زينت يديها وجيدها وأذنيها ببعض الحلى الرخيصة كم تصورت زنوبة نفسها أمام المرأة والقرط النحاسي المطعم ببعض قطع الزجاج يتدلى من أذنيها فيظنه الناس من بعيد ذهبيا مرصعا بالماس وكانت زنوبة تعلم جيدا أنه لا بد لها من بضعة قروش كي تحقق هذا الحلم ومن ثم كانت تدخر القروش التي يتصدق به عليها سيدها وأقاربها في المواسم والاعياد حتى استطاعت بعد صبر طويل أن توفر عشرين قرشا كاملة .. وانتظرت زنوبة في صبر وقلق أن يؤذن لها بالخروج البقية ص ٧٨

صورة أبويها وقد فقدا الخمسين قرشا فلم يعودا يذهبان الى السوق ولم يعودا يتذوقان اللحم أو البيض أو الفسيخ .. ومع الزمن حولتها البيئة من انسنة ريفية طليقة في قرية بائسة الى خادمة مطيعة تلتهب عملا في كل دقيقة بلا راحة فاذا ما أصابها بعض الكلل كان المنشط الوحيد لها في اعتقاد سيدها هو السباب والضربات .. لم يحاولا ولو مرة واحدة أن ينظرا اليها على انها انسان مثلها لها حق الراحة وحق المعاملة البشرية الكريمة التي تحفظ لها آدميتها ، ولم يحاولا أيضا أن يفهما أن الهدف من عمل زنوبة كخادم هو نفس الهدف الذي من أجله يعمل حسن بك مدير شركة ... لقمة العيش ! لم يكن السيدان يفهمان كل ذلك والا كان عاملاها كبشر .. كانسنة تحرق

جهاز عروسة

بقية المنشور على ص ٦٠
٢ كرسي فوتيل • منضدة منخفضة للخدمة • سجادة ٢ × ١٥٥ مترا • منضدة للاكل ١٢٠ × ٨٠ ٤ كراسي • بوفيه • سجادة ٢ × ٢٥٥ مترا • ٣ - الصالة : كنبه ٢٠ كرسي ومنضدة من الخيزران أو الخشب بالخيزران • ملاحظات : • ألوان حجرة النوم تختار من الالوان المضيئة ، مع ملاحظة استخدام ألوان قائمة في أجزاء مختلفة ، صغيرة من زخرفة الاثاث ، أو قطع الزخرفة ، كقاعدة الاباجور مثلا • يراعى في ألوان الجدران ، أن تكون نظيفة جدا وممزوجة بالغراء ، وأن تكون متباينة مع لون الاثاث • م • عبدالرحمن

القيمة السياسية للمرأة

بقية المنشور على ص ٧
واليوم يرمى الاتجاه الحديث الى عدم الاهتمام بنوع الجنس Lax ، فان التفرقة بين الذكور والاناث ليست من الديمقراطية في شيء ولقد صدق الفيلسوف الخالد (أفلاطون) حين قال : (من الواجب أن تقف المرأة الى جوار الرجل ، جنباً الى جنب لتواجه مشاكل المستقبل السياسية والاجتماعية ، للبحث عن الامن والسلام العالميين) فياحبذا لو ساءرت مصر ذلك الاتجاه الحديث فمنحت نساءها حقوقهن السياسية ، لا سيما وقد فتح باب التعليم على مصراعيه للفتي وللفتاة على قدم المساواة !

بقية زنوبة

لتشتري حلمها الجميل . . .

وكرت الايام . .

وجاء أمس . . الثلاثاء
وبشرتها الخادم العجوز أنها
تستطيع أن تذهب في العصر
لشراء حليها . .

ما كان أسعد زنوبة وهي
جالسة بعد الغداء تغسل في
مرح نشيط الاطباق . .
والاكواب وتتخيل نفسها
بعد سويغات قليلة واقفة
أمام (فاترينة) بائع
الخردوات تتخير حليها في
بطء واتقان والبائع المسكين
يكاد أن ينفد صبره . . و . .
ولم تستطع المسيكنة أن تمنع
نفسها من الدوران في هذه
الدائرة المفرغة من التخيلات
الا عندما أفلت من يدها كوب
كائن تغسله واستقر قطعاً
متناثرة فوق الارض وسيدتها
تنهال على كل جزء من
جسدها ضرباً وتصرخ مهددة
- سأخصم ثمنه من
أجرتك يا بنت ال . . .
سأخصمه !!

وظل هذا التهديد يطن في
أذني زنوبة بقية النهار . .
وحين قبع في ركن المطبخ
حزينة تفكر كانت قد نسيت
حلمها وحليها وزميلاتها
اللاثي يعيرنها ولم تعد تذكر
الا أبويها الشيخين اللذين
يتعيشان من أجسرها . .
وفي الصباح تفقدوها فلم
يجدوها فأبلغوا البوليس أن
خادمتهم هربت من الفيلا

واتهمسوها بسرقة بعض
التحف والمجوهرات . ولما
كان حسن بك يتمتع بمركز
اجتماعي كبير فقد نشط
البوليس في البحث عن
الخادمة السارقة . . وقبيل
الغروب كان اثنان من رجال
البوليس يمسكان زنوبة
بغلظة ويطرقان باب الفيلا .
ووقفت زنوبة أمام سيدتها
ثائرة الشعر شاحبة الوجه قد
احتضنت الى صدرها لفافة
متوسطة الحجم .

وصرخت سيدها الحسناء
وهي تنزع منها اللفافة :
- وأخيرا هذه هي
السارقة . . وهذه هي
المسروقات !

وراحت بسرعة تفض
اللفافة . . وكانت مفاجأة :
لم يكن باللفافة الا أربعة
أكواب جديدة من صنف
الكوب الذي كسر بالأمس
لقد اشترت زنوبة بالعشرين
قرشا التي ادخرتها بعد صبر
طويل لحليها الرخيصة هذه
الأكواب الاربعة . .

وران الصمت المكان الذي
قطعته زنوبة قائلة :

- خدي يا ستي الاربعة
كبيات دول وبلاش تخصمي
حاجة من أجرتي . . أرجوك
. . أحلفك بالنبي !
وران الصمت المكان مرة
أخرى . .

وأجالت زنوبة في
الحاضرين نظرة طويلة ثم
مضت في هدوء الى المطبخ
تكافح في سبيل لقمة
العيش . .

قدمي هذا الكوبون الى محلات جونو

كوبون

يخول لحاملته استلام باترون الفستان
المنشور صورته على ص ٦٨ ابتداء من
اليوم العاشر من نوفمبر سنة ١٩٥٠ حتى
٣٠ منه وذلك نظير دفع خمسة قروش فقط
ثمن الورق .

جونو

١١٦ شارع عماد الدين القاهرة فوق بامكو
٣٦ شارع سعد زغلول فوق أركو اسكندرية

هديان هربنا على تحقيقاتنا
في سرورنا المزمع
التوى الجدير

الطامات
التي في أعلى مستوى
والأشعار
التي في تناول الجميع

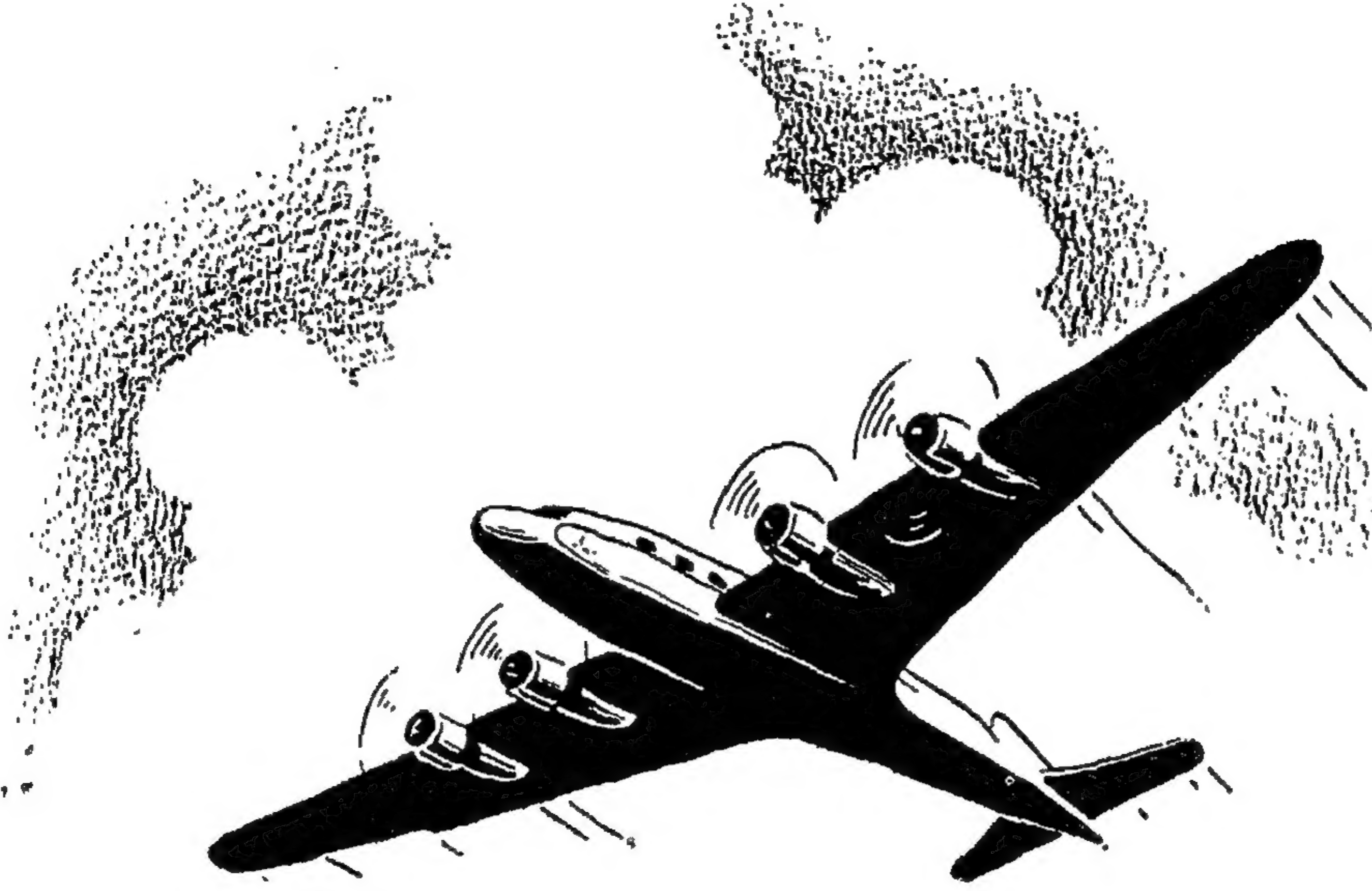
فلا تترددوا
في الحصول على
أقمشة الشتاء

من الأصواف الرمالى
والحريرى والحريرى والحريرى
والضرورية واللاقطان
واللاقطان والحريرى والحريرى

مؤسسة
بنك مصر الكبرى
١٥٨

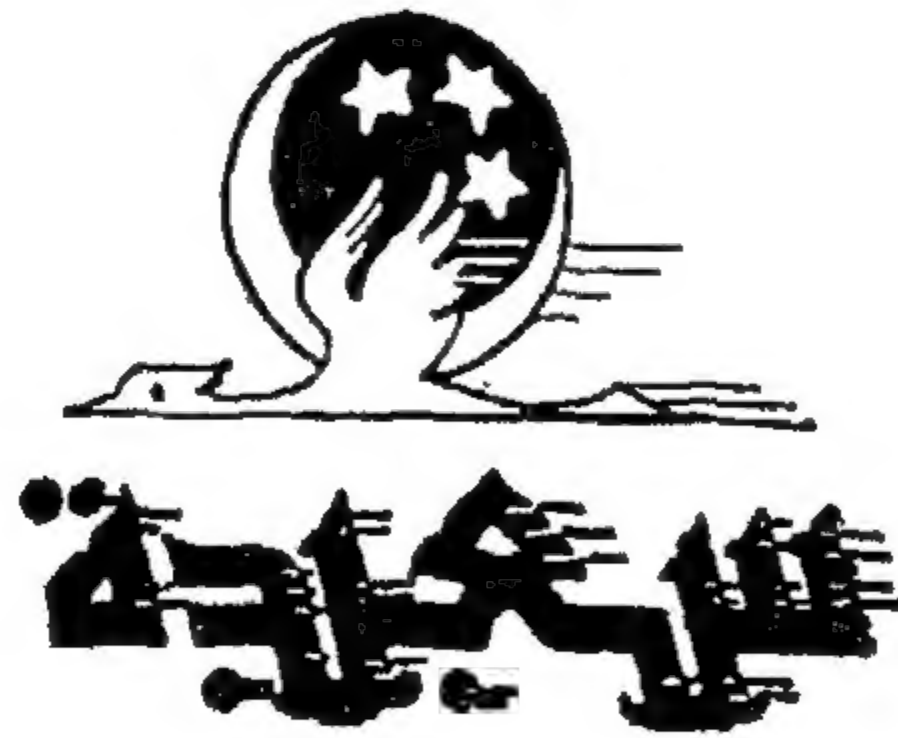
شركة بيع المصنوعات لمصرية
المركز الرئيسى : شارع فراد الاول بالقاهرة
وفروعها بجميع عواصم ومدينت مصرى

أكثر شركات الطيران رعاية لمصالحكم



القاهرة : أينا	٤١,٠٠٠	القاهرة : روما	٤١,٠٠٠
القاهرة : ميلان	٤٧,٠٠٠	القاهرة : طرابلس	٣٠,٠٠٠
القاهرة : بنغازي	١٨,٠٠٠	القاهرة : تونس	٣٨,٠٠٠

بالتائرات ذات الأربع محركات



الخطوط المصرية للطيران الدولي

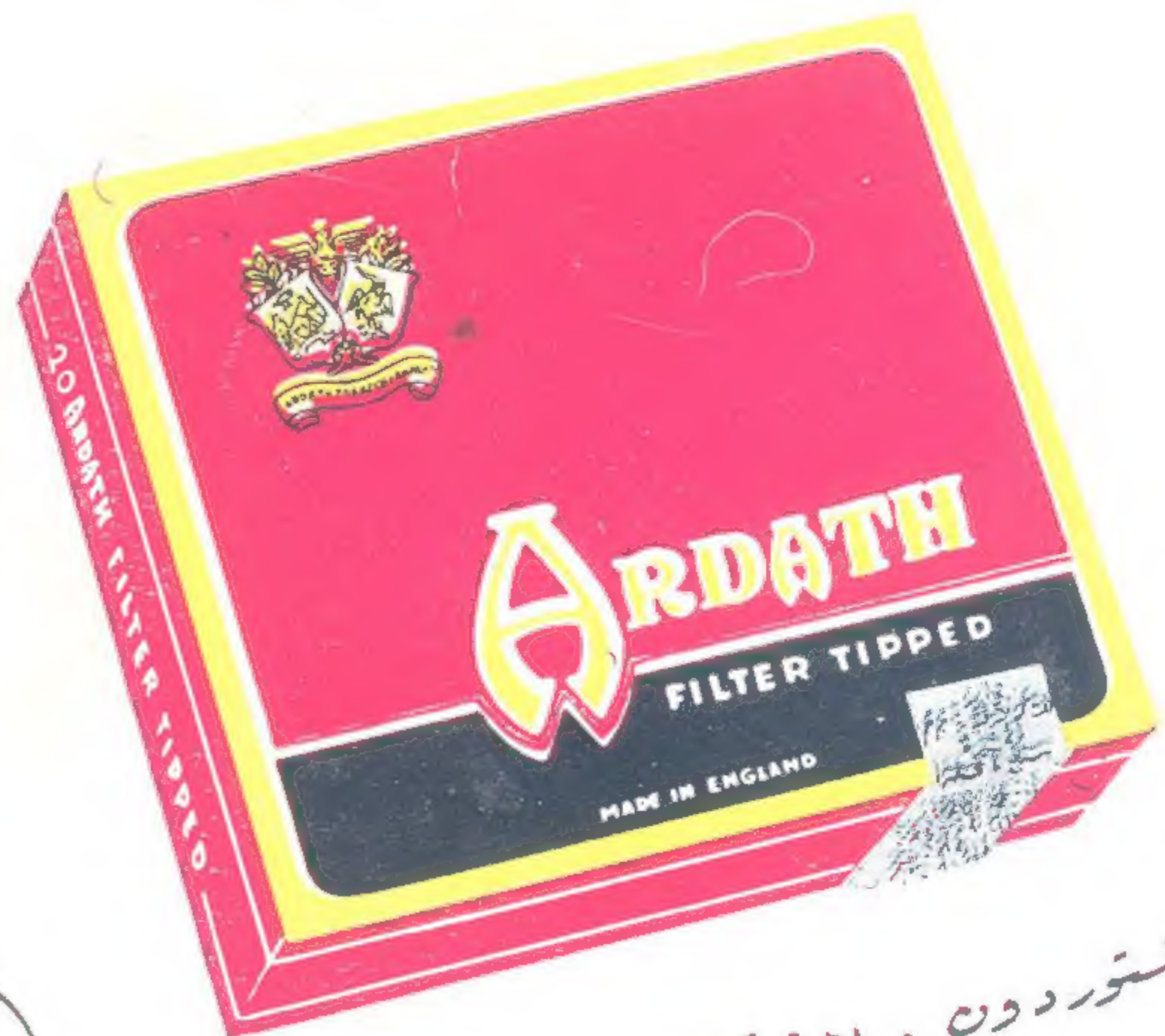
٣٧ شارع عبدالخالق رشون باشا (الملكة فريدة سابقا) ت ٤٤٤٦٦ - ٥٨٥٨٥ بالقاهرة

س.م.و.
S.P.M.O.

السيدة اللامعة سبحارة



الحدث
يقدم فلتتر



الموردون : الشركة الشرقية للم
سوات ٤٨٨٤ جيزة